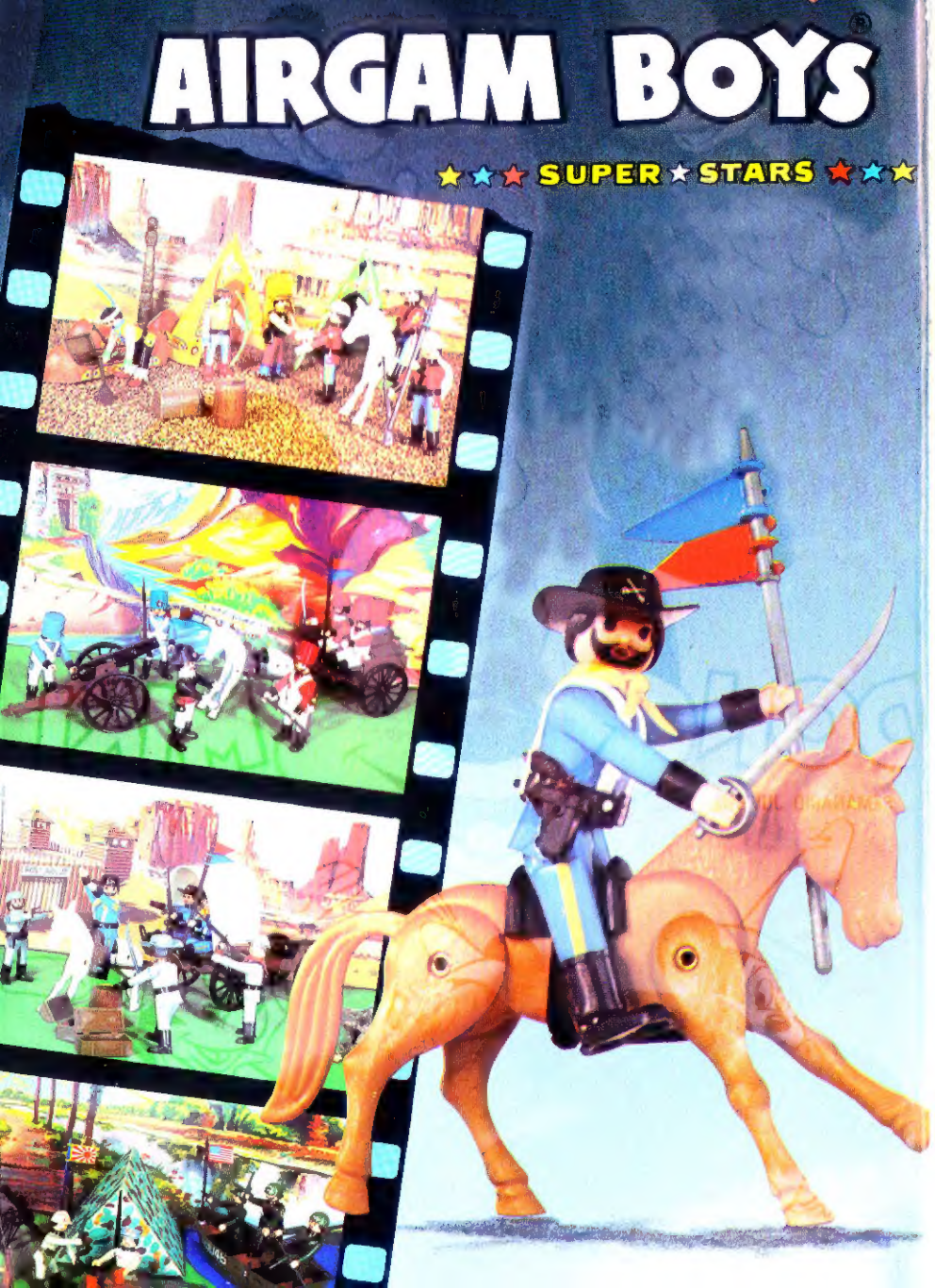
WALT DISNEY
feliz
aniversario
DON MIKI
SEMANARIO JUVENIL
NUMERO 113
35 PESETAS
MONTENA

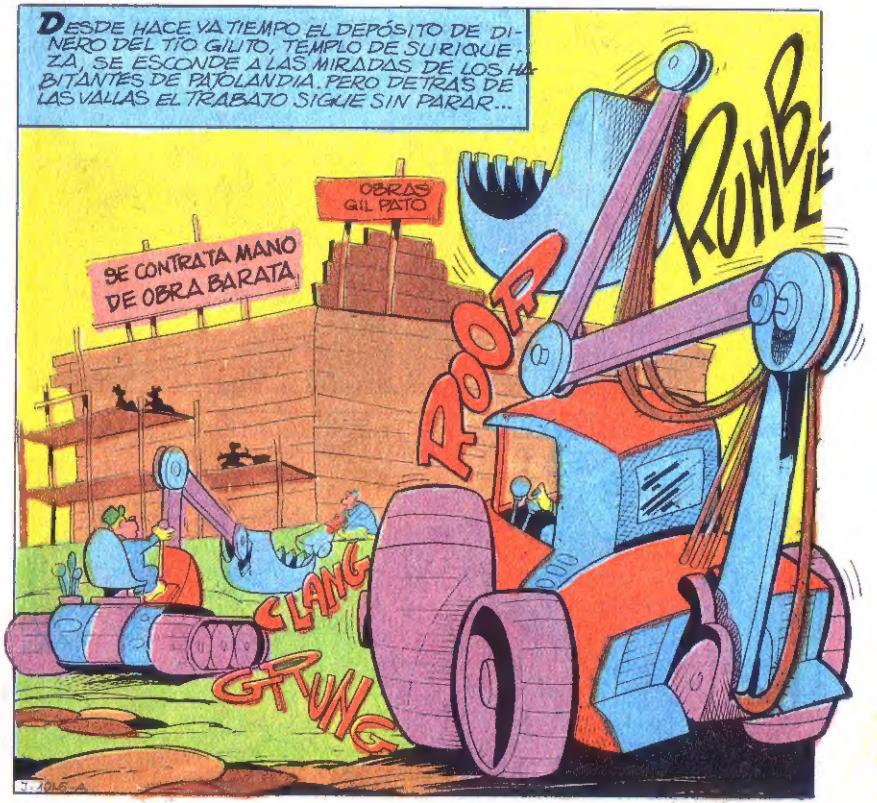
AIRGAM BOYS®

★★★ SUPER ★ STARS ★★★

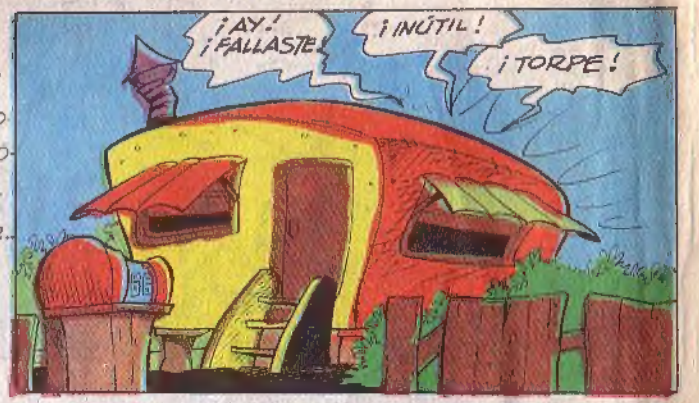


EL LÁSER DE LA VERGÜENZA

Walt Disney

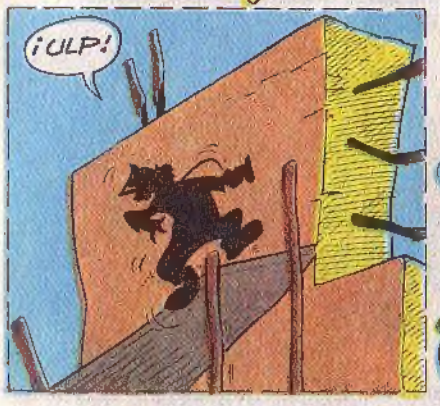


TAMBIÉN EN EL ESCONDRIJO DE LOS APANDADORES HAY UNA CIERTA FEBRIL INQUIETUD...



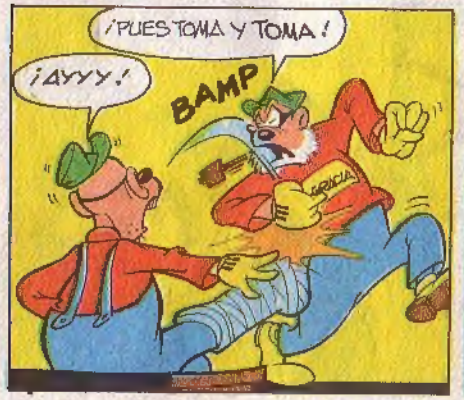
PERO, AQUELLA MISMA NOCHE...

"HE CAPTADO UNA INTERESANTE CONVERSACIÓN..."



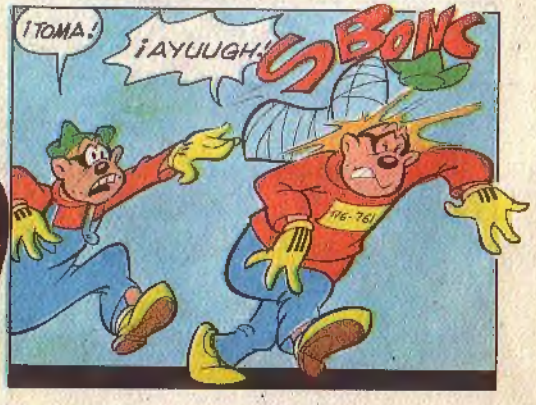
¿NO PODÍAS CAERTE EN OTRO MOMENTO?
YO NO TENGO LA CULPA: SUFRO DE VÉRTIGO.
GRACIA

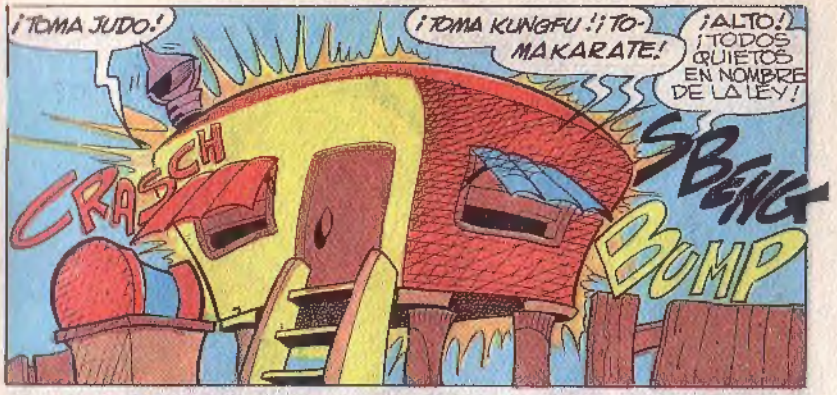
¿SUFRES, EH?
S...SÍ..


¡PUES TOMA Y TOMA!
¡AYYY!
BAMP
GRACIA

¡AY, MI PIERNA! ¡AY, MI PERONÉ! ¡AY, MI TIBIA!
¡JA, JA!
¡JE, JE!

¿OS REÍS, EH?


¡TOMA!
¡AYUUGH!
BONC

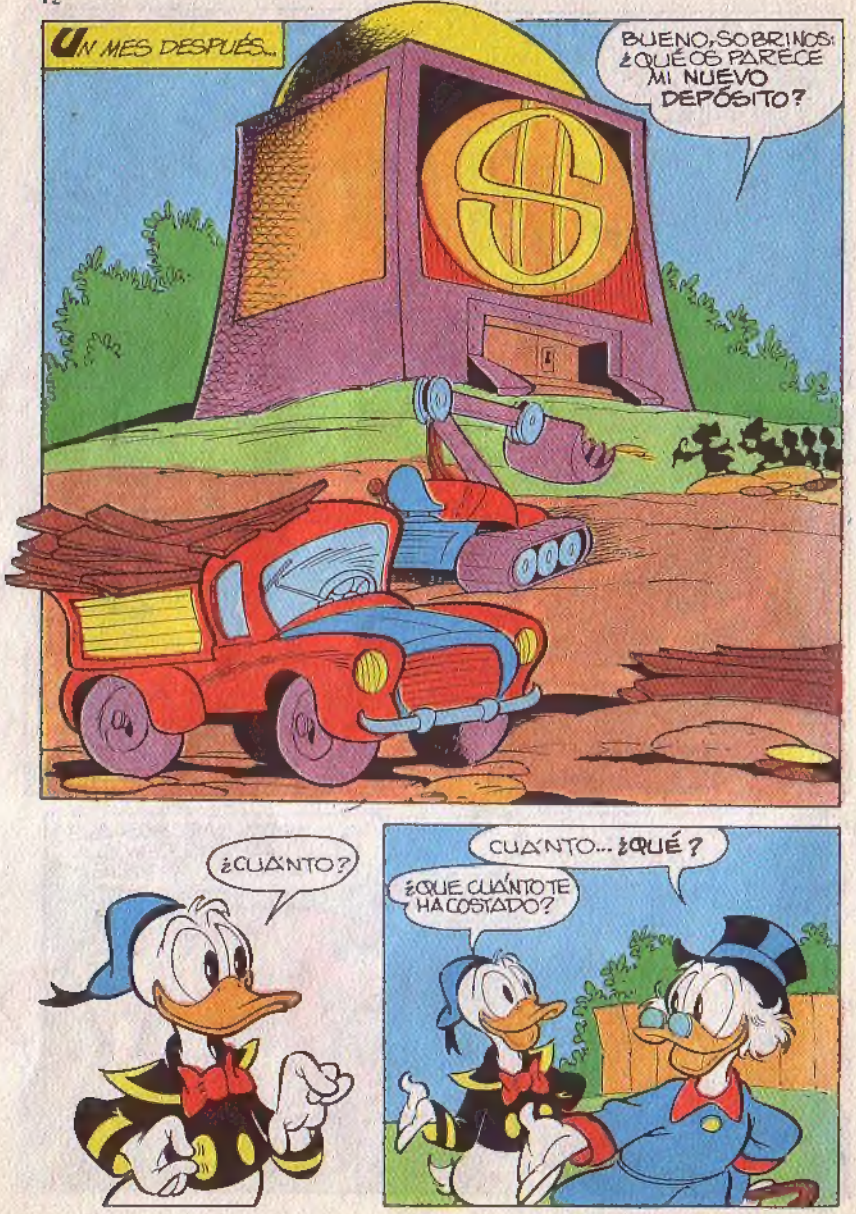

¡TOMA JUDO!
¡TOMA KUNGFU! ¡TOMAKARATE!
¡ALTO! ¡TODOS QUIETOS EN NOMBRE DE LA LEY!
CRASCH
SBENG
BUMP

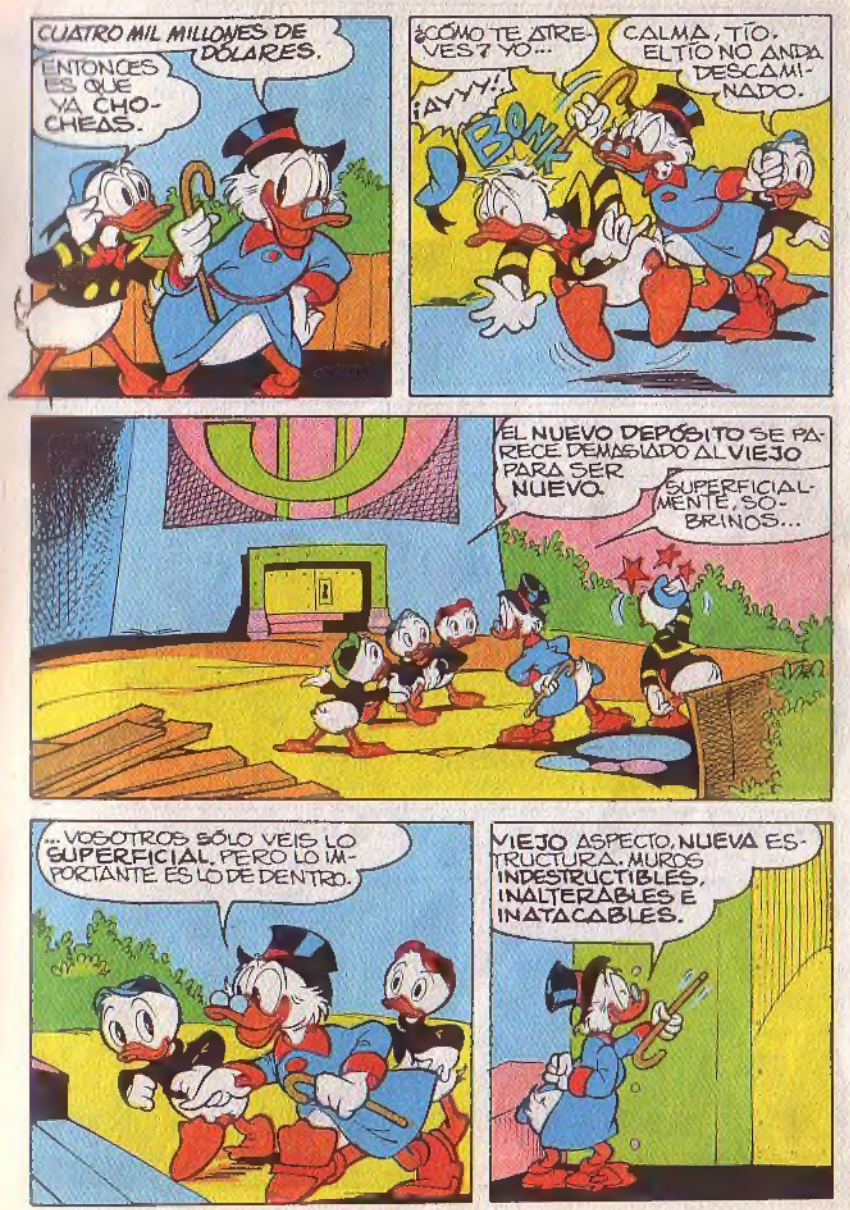
¿LEY?

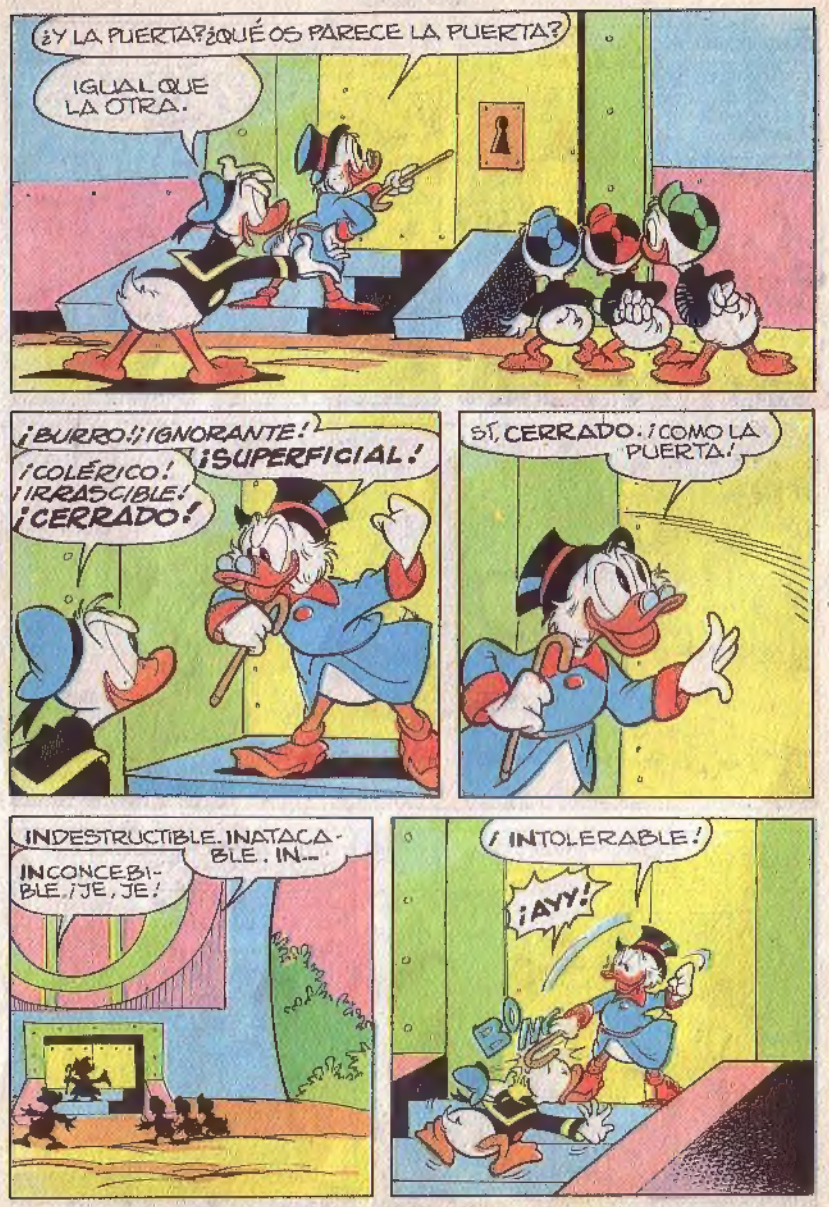
EJEM... ME CONFUNDÍ. ES UNA FRASE QUE (NO SE COMO) RECUERDO A MENUDO. A PROPÓSITO DE RECORDAR...

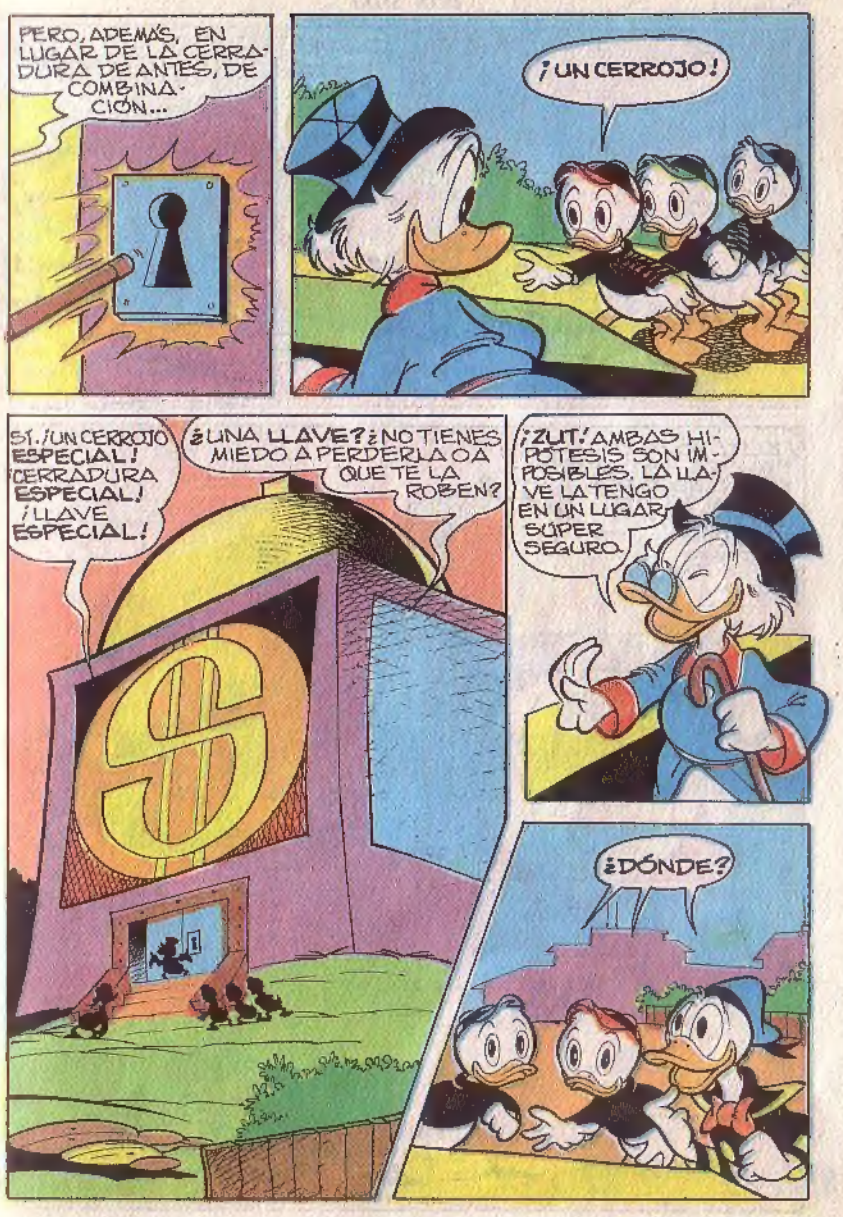
... RECORDEMOS TODO LO DICHO. SI UNGENIO DIJO INVIOLABLE, SERÁ INVIOLABLE. POR TANTO SI QUEREMOS CONSEGUIR ALGO TENDREMOS QUE CONSEGUIR ESA LLAVE LASER

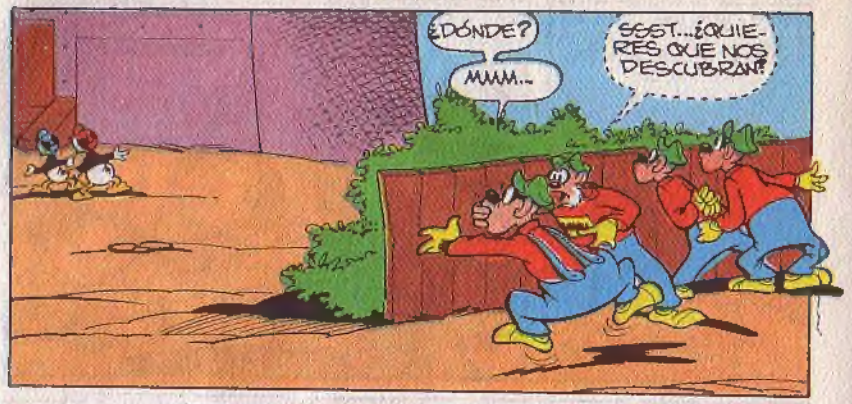
¿PENSASTE ALGO YA?
NO. YA IMPROVISAREMOS ALGO. MIENTRAS, ESPEREMOS A QUE TERMINEN LAS OBRAS.

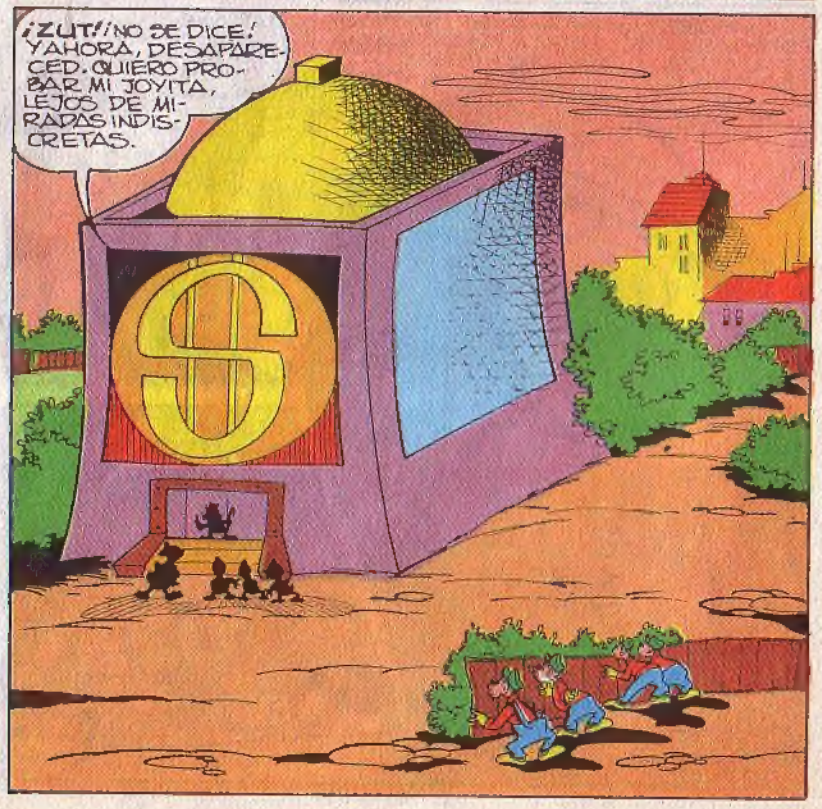

UN MES DESPUÉS...
BUENO, SOBRINOS: ¿QUÉ OS PARECE MI NUEVO DEPÓSITO?
¿CUÁNTO?
CUÁNTO... ¿QUÉ?
¿QUE CUÁNTO TE HA COSTADO?


CUATRO MIL MILLONES DE DÓLARES.
ENTONCES ES QUE YA CHOCHEAS.
¿CÓMO TE ATREVES? YO...
¡AYYY!
BONK
CALMA, TÍO. EL TÍO NO ANDA DESCAMINADO.
EL NUEVO DEPÓSITO SE PARECE DEMASIADO AL VIEJO PARA SER NUEVO.
SUPERFICIALMENTE, SOBRINOS...
...VOSOTROS SÓLO VEIS LO SUPERFICIAL. PERO LO IMPORTANTE ES LO DE DENTRO.
VIEJO ASPECTO, NUEVA ESTRUCTURA. MUROS INDESTRUCTIBLES, INALTERABLES E INATACABLES.

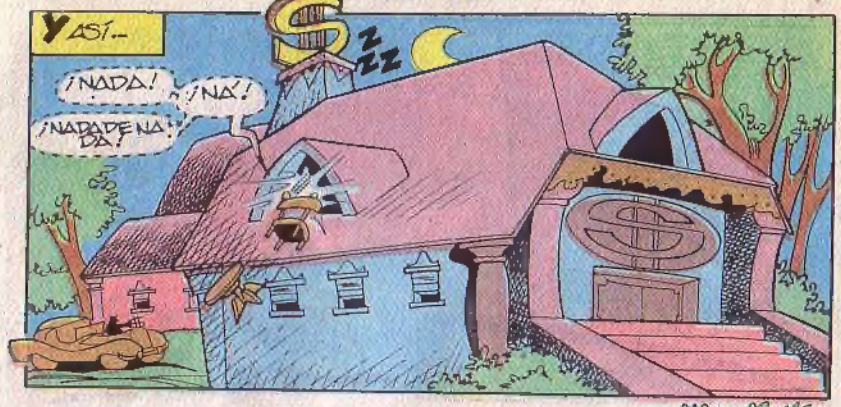

¿Y LA PUERTA? ¿QUÉ OS PARECE LA PUERTA?
IGUAL QUE LA OTRA.
¡BURRO!¡IGNORANTE!
¡COLÉRICO!
¡IRRASCIBLE!
¡CERRADO!
¡SUPERFICIAL!
SÍ, CERRADO. ¡COMO LA PUERTA!
INDESTRUCTIBLE. INATACABLE. IN...
INCONCEBIBLE. ¡JE, JE!
¡INTOLERABLE!
¡AYY!
BONK

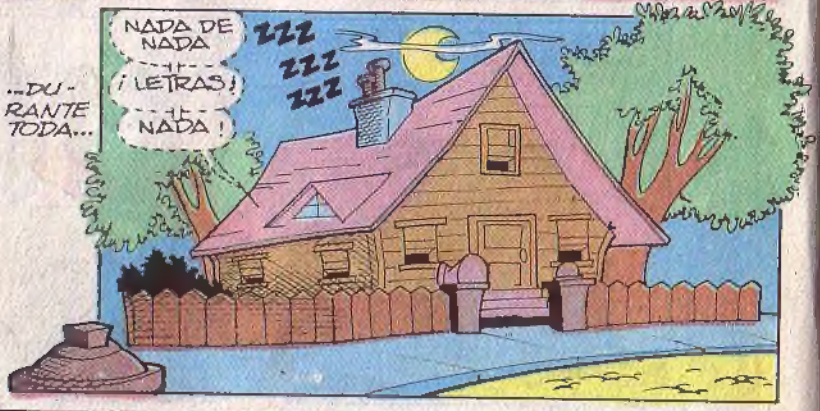

PERO, ADEMÁS, EN LUGAR DE LA CERRADURA DE ANTES, DE COMBINACIÓN...
¡UN CERROJO!
SÍ. ¡UN CERROJO ESPECIAL! CERRADURA ESPECIAL. ¡LLAVE ESPECIAL!
¿UNA LLAVE? ¿NO TIENES MIEDO A PERDERLA O A QUE TE LA ROBEN?
¡ZUT! AMBAS HIPÓTESIS SON IMPOSIBLES. LA LLAVE LA TENGO EN UN LUGAR SÚPER SEGURO.
¿DÓNDE?





ASÍ, POCO DESPUÉS...


Y ASÍ...
¡NADA!
¡NA!
¡NADA DE NADA!
Z Z Z


...DURANTE TODA...
NADA DE NADA
¡LETRAS!
NADA!
Z Z Z
Z Z Z

... LA NOCHE.
SÓLO INVENTOS.
Z Z Z
NADA QUE NOS INTERESE
¡BÚSQUEDA INÚTIL
INGENIO TARCONI ¡INVENTOS SEGÚN ENCARGO
80

HASTA EL AMANECER...
HEMOS DESHECHO SOPAS... PICADO PAREDES... LEVANTADO SUELOS...
...Y DE LA LLAVE, NINGUNA PISTA.
HUM...

NO HEMOS BUSCADO DONDE DEBÍAMOS BUSCAR.
¿DÓNDE?
GRACIA

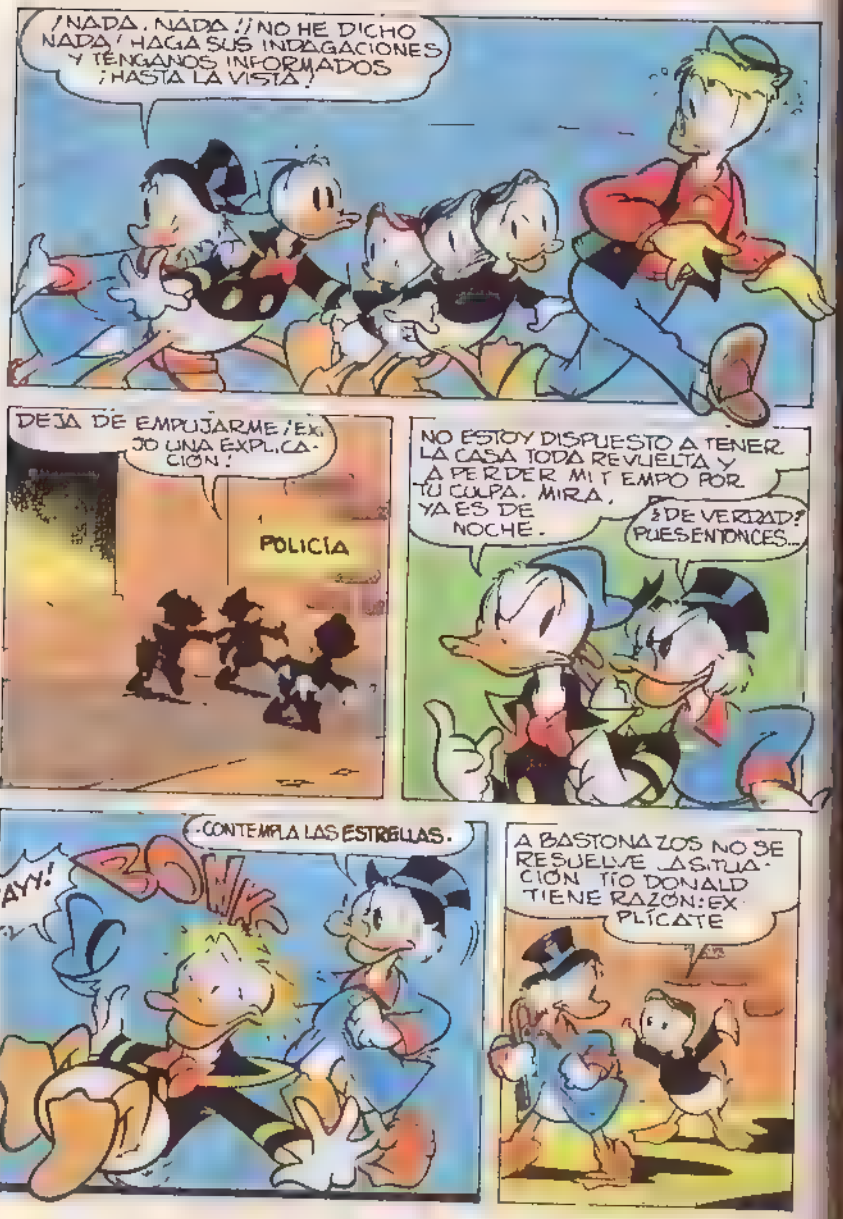
EN EL MISMO GILITO. ES EVIDENTE QUE LLEVA SIEMPRE ENCIMA LA LLAVE.
¿Y POR QUÉ NO LO DIJISTE ANTES?

NO: TENÍAMOS QUE ESTAR SEGUROS. AHORA, ESPEREMOS LOS RESULTADOS DE NUESTRO RAID NOCTURNO...

...ESTAREMOS ATENTOS PARA EL MOMENTO OPORTUNO... ¡JE, JE!
CAZIA

CUANDO SALE EL SOL SOBRE PATOLANDIA...
¡AY, NUESTRA CASA.
¡AY, MI CASA!
¡AY, MI LABORATORIO!
¡POLICÍA! ¡LA CASA, EL COCHE, TODO ESTÁ REVUELTO.
¡POLICÍA! TODO ESTÁ HECHO UN LÍO
¡POLICÍA! EL LABORATORIO. LOS INVENTOS

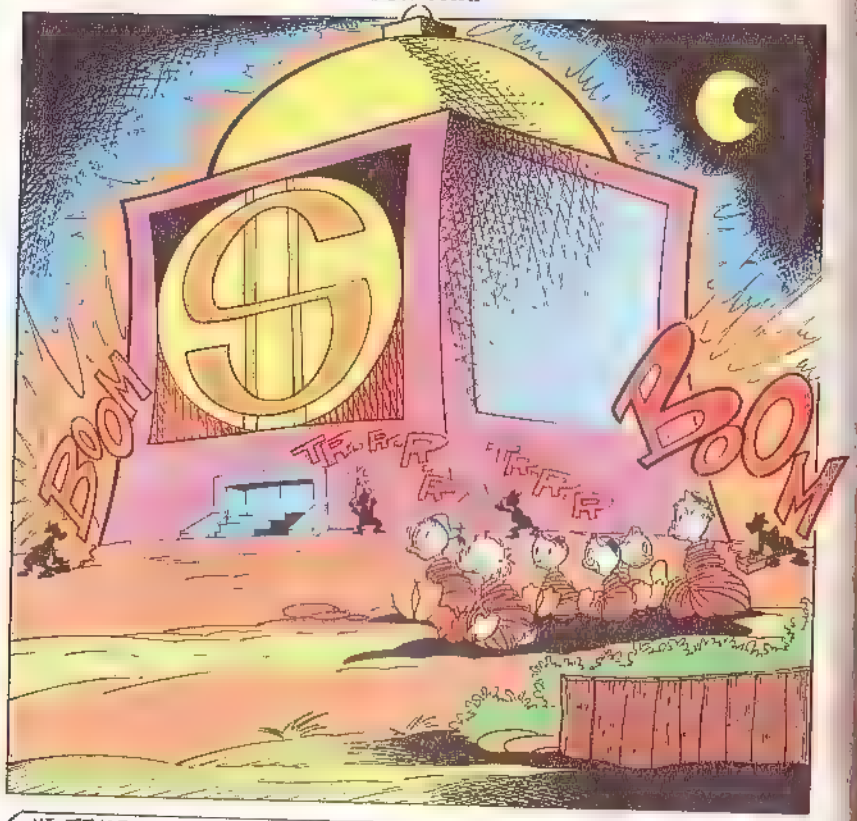
EL EXAMEN DE LOS DESPERFECTOS DOMÉSTICOS NOS REVELA UN ESTILO SIMILAR
¿CUÁL ES SU DEDUCCIÓN?
¡NO!
¡NO!
¡NO!
¿LA LLAVE-LÁSER?
LA... ¿QUÉ?


¡NADA, NADA! ¡NO HE DICHO NADA! HAGA SUS INDAGACIONES Y TENGÁNOS INFORMADOS ¡HASTA LA VISTA!
DEJA DE EMPUJARME ¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN!
POLICÍA
NO ESTOY DISPUESTO A TENER LA CASA TODA REVUELTA Y A PERDER MI TIEMPO POR TU CULPA. MIRA, YA ES DE NOCHE.
¿DE VERDAD? PUES ENTONCES...
¡AYY!
-CONTEMPLA LAS ESTRELLAS.
A BASTONAZOS NO SE RESUELVE LA SITUACIÓN TÍO DONALD TIENE RAZÓN: EXPLÍCATE

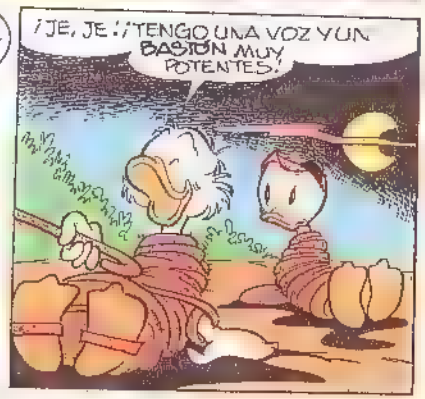
¡VALE! ¡VAYAMOS AL DEPÓSITO!
¿OÍSTEIS? ¡SIGÁMOSLES!
¿QUÉ NO QUÉ?
LA CERRADURA DE LA NUEVA PUERTA, A PESAR DE SU ASPECTO TRADICIONAL, ES UN MODERNÍSIMO INGENIO ELECTRÓNICO.
SÓLO LA PUEDE ABRIR UNA LLAVE DE RAYOS LÁSER. Y ES EVIDENTE QUE ALGUIEN SE HA ENTERADO DE SU EXISTENCIA...
...Y LA HA BUSCADO. INÚTILMENTE, PORQUE...

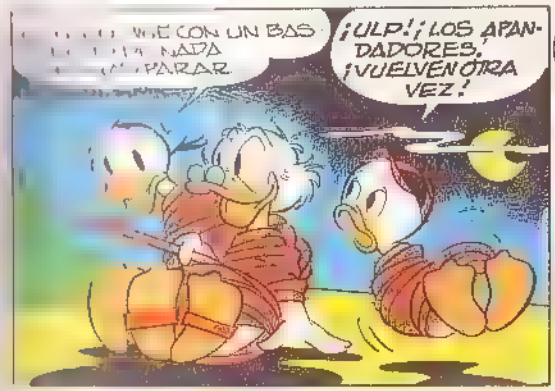
SIEMPRE LLEVO ENCIMA LA LLAVE... ¡ULP!
¡JA, JA! ¡ESO CONFIRMA NUESTRAS SOSPECHAS!
¡AAARGHH! ¡LOS APANDADORES!
¡EN PERSONA Y CON SU FE DE PENALES!
¡CUERDAS PARA TODOS Y UN REGISTRO PERSONAL PARA GILITO!
GRACU
PERO...
¿Y AHORA, QUÉ?
LE HEMOS REGISTRADO PLUMA POR PLUMA...
...PERO LA LLAVE NO ESTÁ.

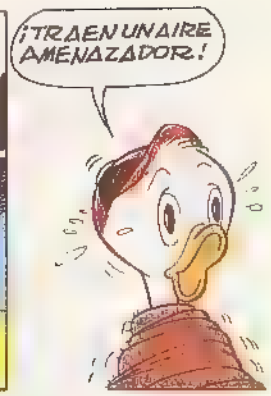
¡NO!
¡NIET!
¡NEIN!
¡NO!
¡NIET!
¡NEIN!
...TRADICIÓN!
"NECESER"!
...SUBRINA...
...ESTUPEN-
DA PRUEBA... GRATIS!
BOOM
TR-R-R


BOM
TRRR
TRRR
BOM

ME TEMO LO PEOR TÍO. ESE NO ES EL ESTILO DE LOS APANDADORES. NO ESTÁ DEL TODO EXCLUÍDO QUE... DECIDAN HACERTE CANTAR.


¡JE, JE! ¡TENGO UNA VOZ YUN-BASTÓN MUY POTENTES!

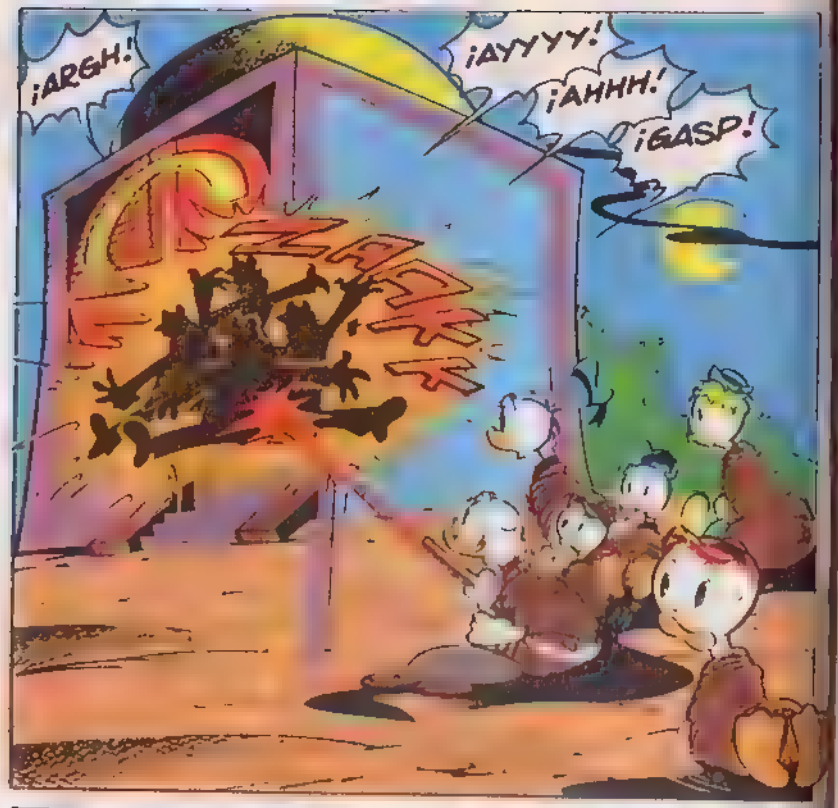

...ME CON UN BAS... NADA ...PARAR
¡ULP! ¡LOS APANDADORES, ¡VUELVEN OTRA VEZ!


¡TRAEN UN AIRE AMENAZADOR!

...PÓSITO SERÁ INVIOLABLE, PERO GILITO NO.
HAY QUE ENCON-TRAR LA LLAVE.
POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS.

¡ESTO SE PONE FEO.
...O DIRÍA ...ETSIMO.

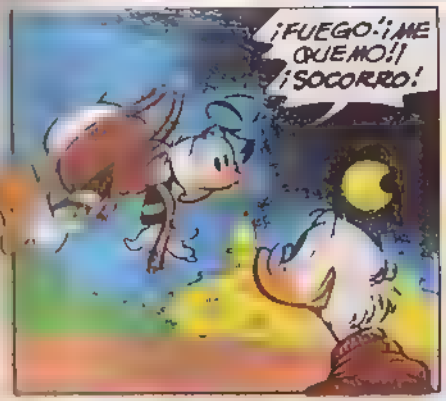
¡SOBRINOS DE POCA FE! ¡FIJAOS!


¡ARGH!
¡AYYYY!
¡AHHH!
¡GASP!

PERO...¿QUÉ RAYOS LASER, SOBRINO ¿QUIERES PROBAR?

¡OYE, TÚ NO INTENTARÁS..

¡NOOO!
¡AYYYYYY!
¡AAAKK


¡FUEGO! ¡ME QUEMO!! ¡SOCORRO!

TE DIJE QUE TE ESTUVIERAS QUIETO, PELMA APÁGATE RÁPIDO Y SUÉLTATE.

¿QUIERES EXPLICARME POR QUÉ HA PASADO ESTO?
INGENIO, ILUSTRA AL OBTUSO.

LA LLAVE-LÁSER, EN REALIDAD, NO ES UNA LLAVE SINO UN MICRO INGENIO...
...QUE OCULTÉ AQUÍ.
MOVIENDO ESTE INTERRUPTOR, POR LA PUNTA DEL BASTÓN SALE UN RAYO
...QUE AL LLEGAR A LA CERRADURA, HACE QUE ESTA SE ABRA, O EN ALGUNOS CASOS, DETIENE A LOS BANDIDOS
ZAAK
¿HABEIS COMPRENDIDO, APANDADORES MALOS? HABEIS TENIDO LA LLAVE EN LA MANO, PERO CLARO; SOIS TAN BURROS...
GRRR...

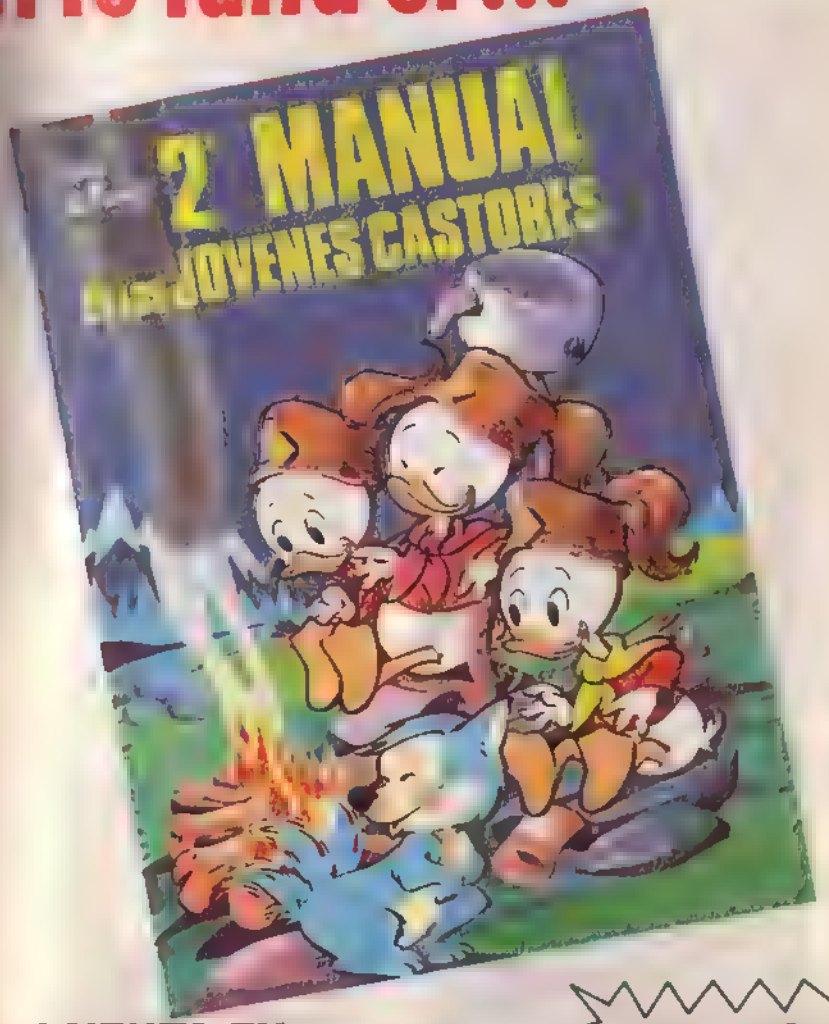
BUENO..YA SABES, EL INGENIO...
INGENIO Y DESORDEN. ¡TOMA, MALDITA PUERTA!
¡AYYY!
¡ULP!
¡QUÉÉÉ!
¡SE... SE ABRE!
¡UNGENIO!

¡QUÉ... QUÉ SIGNIFICA ESTO?
NO... NO... LO.. LO ENTIENDO
AHORA ENTENDERÁS...
UN MOMENTO NO NO TE PRECIPITES. DÉJAME QUE LO ESTUDIE...
FÍJATE, ABUELO. SÓLO BASTABA UNA PATADA...
¿COMO ESTA?
¡OURGH!
TONK
¡YA HAS ESTUDIADO BASTANTE! ¿ESTÁS PREPARADO?

¡QUÉ PEQUEÑA AVERÍA... UN ERROR DE CÁLCULO JE, JE UNA TONTERÍA
SI ES UNA TONTERÍA, ARRÉGLALA.
REALMENTE, ES QUE NO SE PUEDE
¿CO, CO... CÓMOOO?
AVERÍA ES... SIGH... IRREPARABLE.
¡AAARGH! ¡CUATRO MIL MILLONES DE DÓLARES Y UNA PUERTA QUE SE ABRE DE UNA PATADA!
¡PERO YO TE MATO!
CALMA TÍO, SÓLO "LASERIZAS"...
...TAMPOCO RESOLVERÁS TUS PROBLEMAS.
HUM... ES VERDAD TENGO ALGO MEJOR PARA EL GENIO.

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS, OTRAS VA-LLAS VUELVEN A ESCONDER A LA VISTA DE LOS HABITANTES DE PATOLANDIA, EL PONDERADO TEMPLO DE LA RIQUEZA

No todo está resuelto si te falta el ...



A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

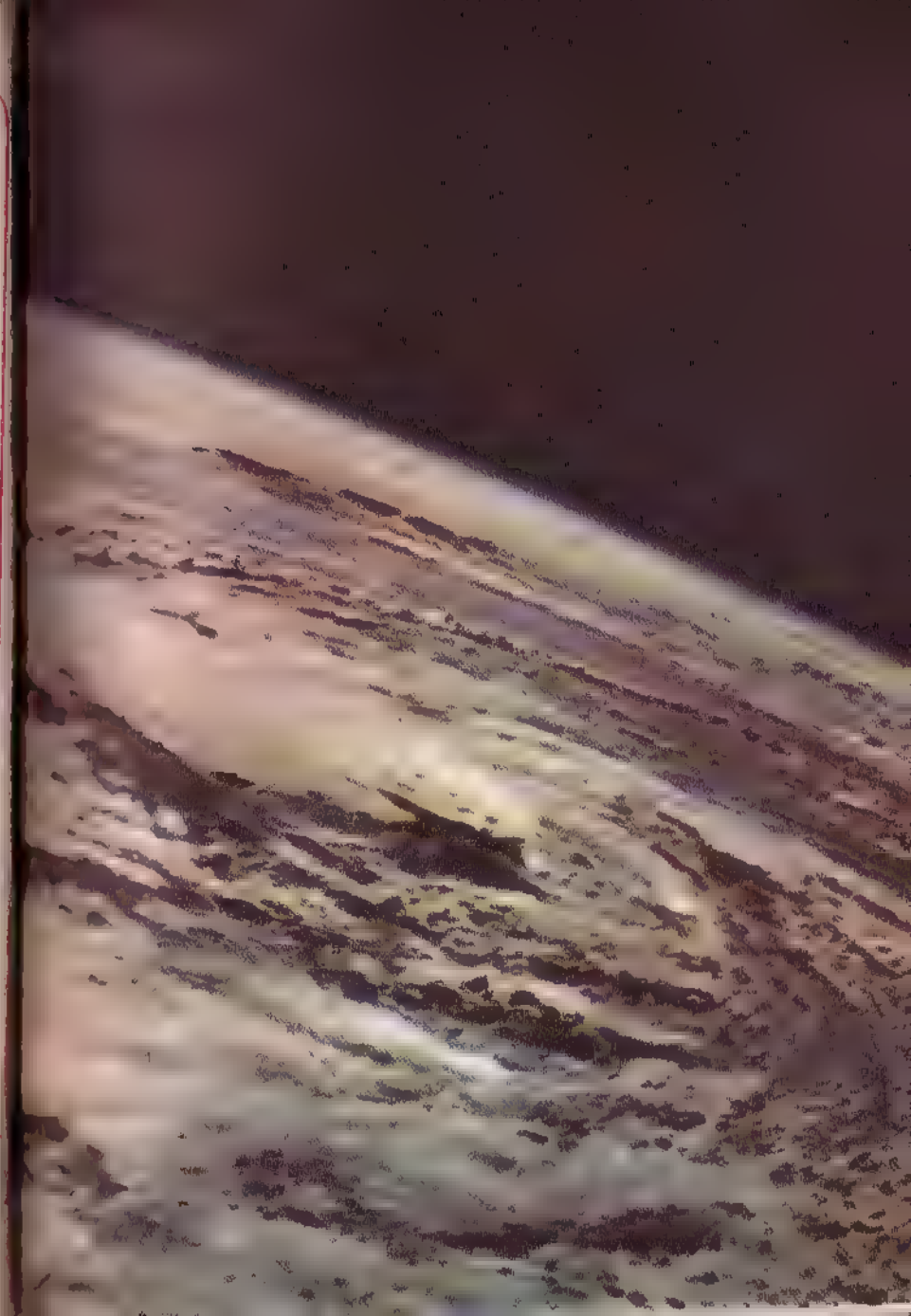
EL TIEMPO

A todos nos preocupa el tiempo y en casi todos los países la gente escucha a diario y atentamente los reportes meteorológicos que dan los «hombres del tiempo» Y la razón no sólo está en el interés de si podrá salir de excursión el próximo fin de semana. El mayor interés por el conocimiento de la previsión del tiempo es colectivo, ya que de él no sólo dependen nuestras aficiones deportivas o de descanso, sino fundamentalmente gran parte de la economía de los países y la alimentación de su población, así como de su seguridad Todos bromeamos a veces con los pronósticos que resultan errados y no pocas veces hemos maldecido a los hombres del tiempo. Pero sobre todo lo anecdótico, fastidioso o chistoso que pueda tener a veces el resultado de los reportes no cabe duda que la previsión del tiempo ha ido siendo y será cada vez más exacta.

Esto se lo debemos a la tecnología desarrollada ante las necesidades vitales que cons

El mayor interés por el conocimiento de la previsión del tiempo es colectivo, ya que de él no sólo dependen nuestras aficiones deportivas o de descanso, sino fundamentalmente gran parte de la economía de los países.

tituyen el conocer con suficiente anterioridad las variaciones climáticas. Nadie ignora que el exceso de lluvias, así como su ausencia, lo mismo que las granizadas y grandes nevadas, perjudican a plantas y anima-



les. Nadie ignora que todos esos desastres, como los huracanes, provocan inmensas pérdidas materiales y mucho sufrimiento. Las recientes inundaciones del sudeste asiático han dado un trágico saldo de muertes. Hace pocos años la terrible sequía en Etiopía, Sudán y otras regiones africanas provocó también enormes pérdidas humanas y materiales. El crudo invierno de 1977 cubrió parcialmente el hemisferio Norte, sobre todo gran-

En la actualidad disponemos de una extensa red de observatorios meteorológicos distribuidos por todo el mundo.

des extensiones de Canadá y USA, con nevadas que no se veían desde hacía muchos años; y cada año los huracanes del Caribe y del Pacífico norte barren todo lo que encuentran a su paso, afectando a poblaciones costeras, islas enteras y paralizando todo tipo de actividad.

Por todo esto, y para tomar precauciones con tiempo suficiente y poder evitar las consecuencias dramáticas de estos fenómenos, es por lo que el hombre ha ido investigando y perfeccionando sus métodos de previsión en cuanto a los cambios climáticos.

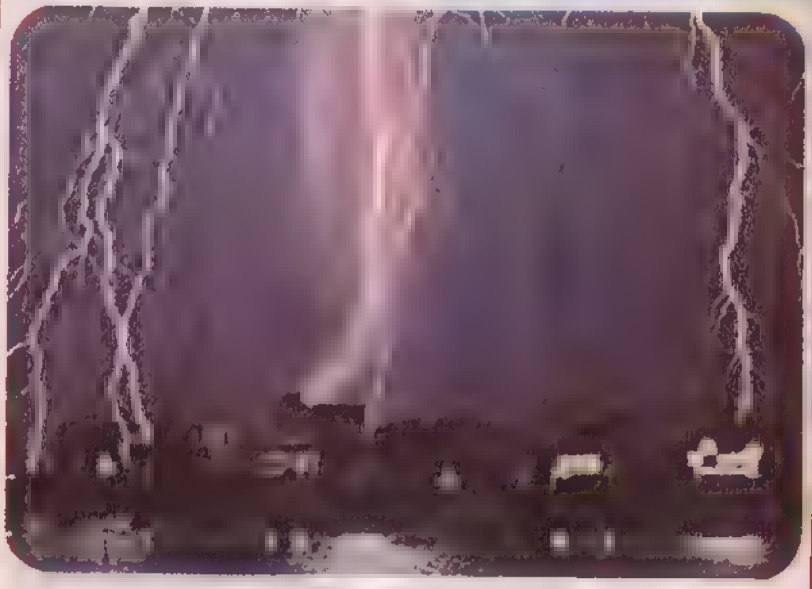
En la actualidad disponemos de una extensa red de observatorios meteorológicos distribuidos por todo el mundo que reciben información gracias a toda clase de aparatos sofisticados que estudian la atmósfera, los vientos, las nubes, los estados del mar, etc. Cientos de miles de datos llegan diariamente a los observatorios terrestres, provenientes de globos sondas, que transmiten las diferentes condiciones atmosféricas, aviones y barcos que vuelan y navegan casi constantemente y que, especialmente equipados, registran vientos, temperaturas, humedad, corrientes marinas, presión barométrica, etc., estaciones de radar

La previsión del tiempo ha ido siendo y será cada vez más exacta.

y satélites que rodean la tierra cada 115 minutos recogiendo la distribución de las nubes, su tipo, su dirección y movimiento.

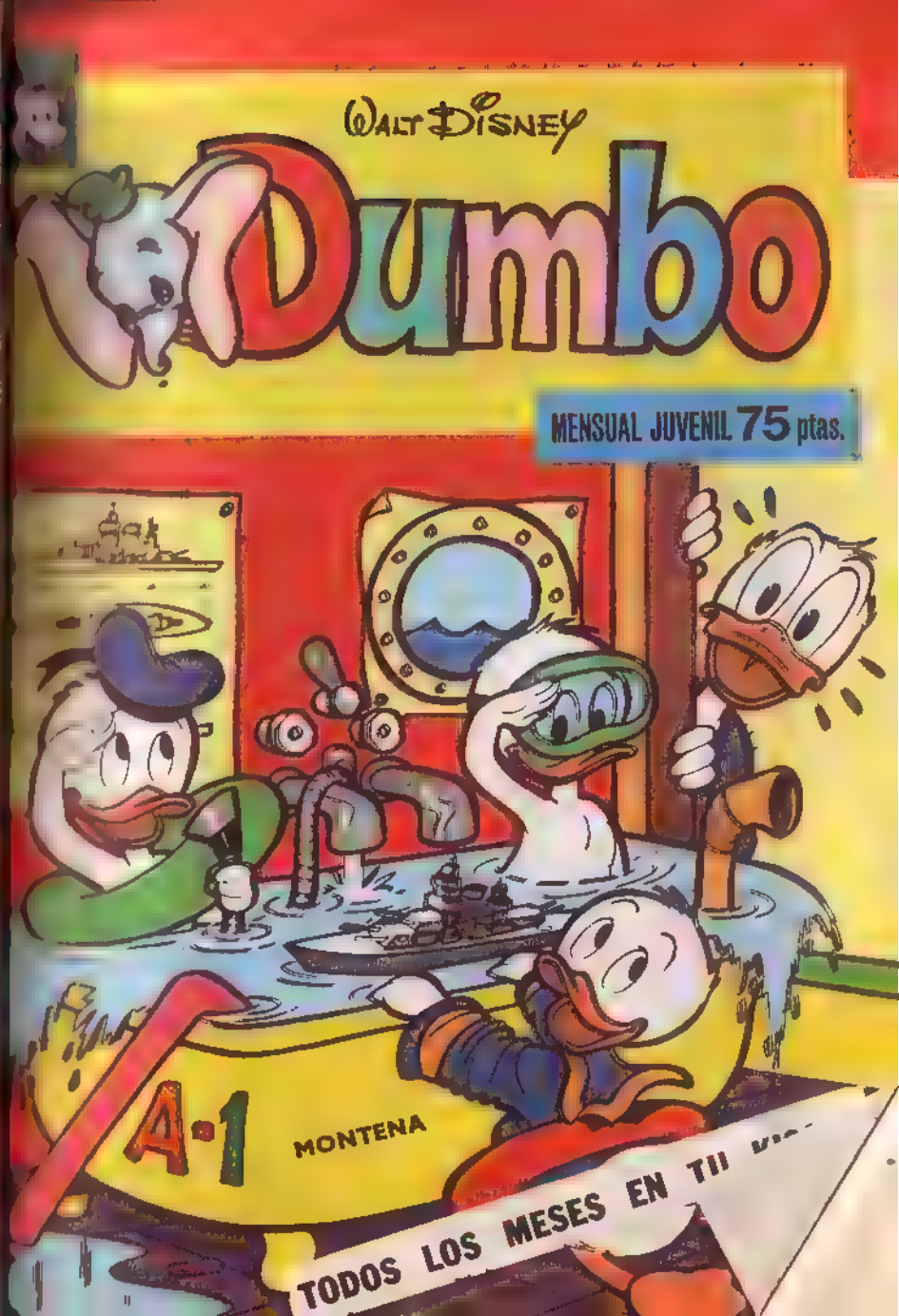
Todos estos datos y muchos más son elaborados por computadoras que interpretan y dan los resultados que se traducen en los mapas de previsión del tiempo que diariamente nos llegan por la radio, la televisión y los periódicos

Aviones y barcos que vuelan y navegan casi constantemente y que, especialmente equipados, registran vientos, temperaturas, humedad, corrientes marinas, presión barométrica, etc.



Si los hombres del tiempo se equivocan a veces no es por su culpa, sino por el desconocimiento todavía grande que tenemos en ciertos aspectos de los fenómenos de la atmósfera, y es preferible antes de criticar su labor comprender su enorme e importante trabajo y las dificultades que implica, teniendo en cuenta que hace apenas poco más de 60 años era casi imposible prever lo que iría a suceder al día siguiente con alguna aproximación.

JOSE M. MONTERO PEREZ



EL CARRETE ATASCADO

WALT DISNEY

PERDONA, DAYSI... PANT, PANT.. YO PASABA POR AQUÍ, CUANDO...
AH.. YA ENTIENDO.
¡EL PERRO DE LOS VECINOS! NO TEMAS. NO LE HARÍA DAÑO NI A UNA MOSCA.
VEN, BONITO, TOMA UNA GALLETITA.
OH, GRACIAS, DAYSI, ESPERO QUE NO TE MOLESTE MI VISITA.
POR DIOS, NADA.
ESTABA COSIENDO UN BOTÓN EN LA CHAQUETA DE MI UNIFORME DE.. ¡ULP!
¿QUÉ PASA?
SE ME ACABÓ EL HILO AZUL. PÍDELE AL VECINO, EL SEÑOR DIMITRI, QUE ME PRESTE UN POCO DE HILO.
¡VALE!

¿SEÑOR DIMITRI, ME PRESTARÍA UN POCO DE HILO AZUL?
¡TU-TU!
UN MOMENTO QUE VOY A VER, JOVENCITO.
TÓMALO.
GRACIAS, SE LO DEVUELVO ENSEGUIDA.
EL CARRETE ES NUEVO, DONALD. TOMA, LLÉVALE UN CUARTO DE DÓLAR Y PAGA AL SEÑOR DIMITRI.
TOME, SU CUARTO DE DÓLAR POR EL CARRETE.
¿QUÉ?
NADA. ENTRE VECINOS, NI HABLAR.
PERO...

NO PUEDO ACEPTARLO. SERÍA UN INSULTO PARA MÍ.
SI ES ASÍ, PERDÓNEME...
TE LO RUEGO, DONALD, INSISTE. TIENE QUE ACEPTARLO.
ESTÁ BIEN.
DAYSI INSISTE EN QUE USTED ACEPTE EL CUARTO DE DÓLAR
QUIZÁ NO ENTENDÍ BIEN.
LO QUE YO SE ES QUE NUNCA HE TRABAJADO TANTO POR UN CUARTO DE DÓLAR.
ESTÁ BIEN. HAREMOS UNA COSA, YO CIERRO LOS OJOS... EN EL BOLSILLO, GRACIAS.
MISIÓN CUMPLIDA.
OH, DONALD IMAGINO QUE ESTARÁS CANSADO.

DE TODO, EL ALGODÓN ME HARVE: DEVUÉLVESELO AL SEÑOR DMITRI.
ES... YO...
SE BUENO SALGO CORRIENDO, PORQUE VOY CON RETRASO; ¡ADIÓS!
QUERRÁ AHORA ESE PATO A DEVOLVERME EL HILO.
¡QUÉ ROLLO! ESTAS COSAS ME ABURREN.
HARÉ COMO SI NO ESTOY EN CASA.
ESTAS COSAS SOLO ME PASAN A MÍ.
CON UNA NOTA, LO ENTENDERÁ MÁS FÁCILMENTE.

SE HA DADO CUENTA DE QUE NO ESTOY Y ME HA DEVUELTO EL HILO.
ESPERO QUE NO VUELVAS OTRA VEZ.
OH, ME OLVIDABA QUE AHORA ME DEBE UN CUARTO DE DÓLAR.
VAYA. VUELVE. LO SABÍA.
TOMA TU CUARTO DE DÓLAR.
¡Y CON ESTO ESPERO QUE EL ASUNTO QUEDE CERRADO.
SERÁ MEJOR QUE ME LARGE. POR HOY YA ESTÁ BIEN DE LÍOS.

¡OPS! SE ME CAYÓ EN LA ALCANTARILLA.
NO LLEGO... QUIZÁ CON ESE PALO...
¡ME HA ENGANCHADO EL BRAZO!
BANCO
¡QUÉ GRACIA, AHORA NO LO PUEDO SACAR!
BANCO
MIENTRAS...
PASARÉ EL DÍA EN LA BIBLIOTECA.
ME RELAJARÉ CON ALGUNA BUENA LECTURA.

QUIZÁS SERÍA MEJOR PEDIR AYUDA.
BANCO
¿QUÉ?¿BANCO?¡HICE SALTAR LA ALARMA!
BANCO
BIEN, "TE PESQUÉ" CON LAS MANOS EN LA MASA. ¿DÓNDE ESTÁ EL RESTO DEL BOTÍN?
NO SE DE QUÉ ME HABLA.
MIENTRAS...
ALLÍ SE NECESITA MI PRESENCIA.
¡DONALD!
LO HE COGIDO IN FRAGANTI.
BANCO
DAYSI, EXPLÍCALE QUE ESE CUARTO DE DÓLAR ESTUYO.

LE RUEGO ME PERDONE... YA ESTÁ LIBRE.
HAS LLEGADO EN EL MOMENTO JUSTO...
SUBE, ¿TE LLEVO A CASA?
...SÍ, PERO LUEGO...
...COMO LE DEVOLVÍ EL HILO, PUES...
YA ENTIENDO.
DAYSI, A ESE COCHE SE LE HA ACABADO EL TIEMPO DE APARCAR.
ESTO LO ARREGLO YO ENSEGUIDA.

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

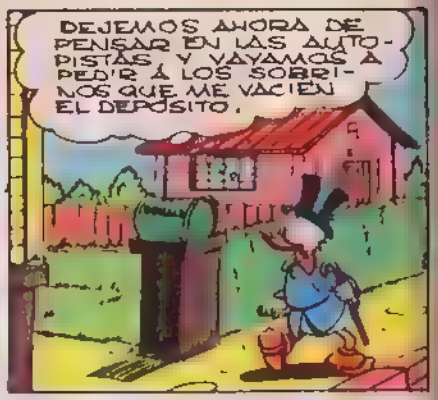
JUEGOS

Goofy, tan manita como siempre, ha armado un buen lío en el castillo del Sr. Duque. ¡No sabe cuál es el trozo que se le ha caído del escudo ducal! ¿Lo sabrías tú? Es sólo cuestión de atención.

SOLUCIÓN Trozo A

EL TRASLADO FLOTANTE

¡BIGH! ¿DÓNDE METERÉ TODO MI DINERO, MIENTRAS DERRIBO EL DEPÓSITO Y CONSTRUYO OTRO?


DEJEMOS AHORA DE PENSAR EN LAS AUTOPISTAS, Y VAYAMOS A PEDIR A LOS SOBRINOS QUE ME VACÍEN EL DEPÓSITO.

A LA VEZ, EN EL PARQUE DE PATOLANDIA ...
¿POR QUÉ SE ME HA ESCAPADO MI GLOBO?
PORQUE LO HINCHÉ CON UN GAS QUE SE LLAMA HELIO.

¡OÍD! ¿Y SI LLENÁSEMOS DE HELIO EL DEPÓSITO DEL TÍO GILITO?
¡BUENA IDEA!

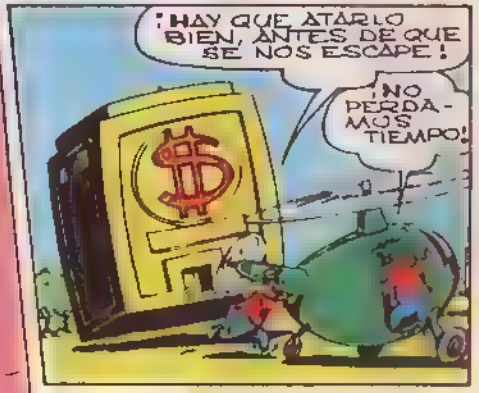
¡PODRÍAMOS ATARLO A UN HELICÓPTERO Y LLEVÁRNOSLO VOLANDO!

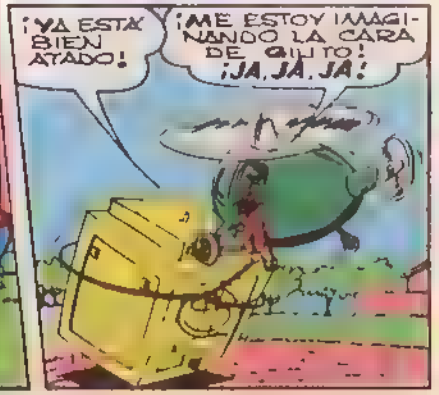
¡VAMOS A COGER TODO EL HELIO QUE ENCONTREMOS!
¡Y UN HELICÓPTERO!
¡NO HAY QUE OLVIDARSE TAMPOCO DE LA CUERDA!

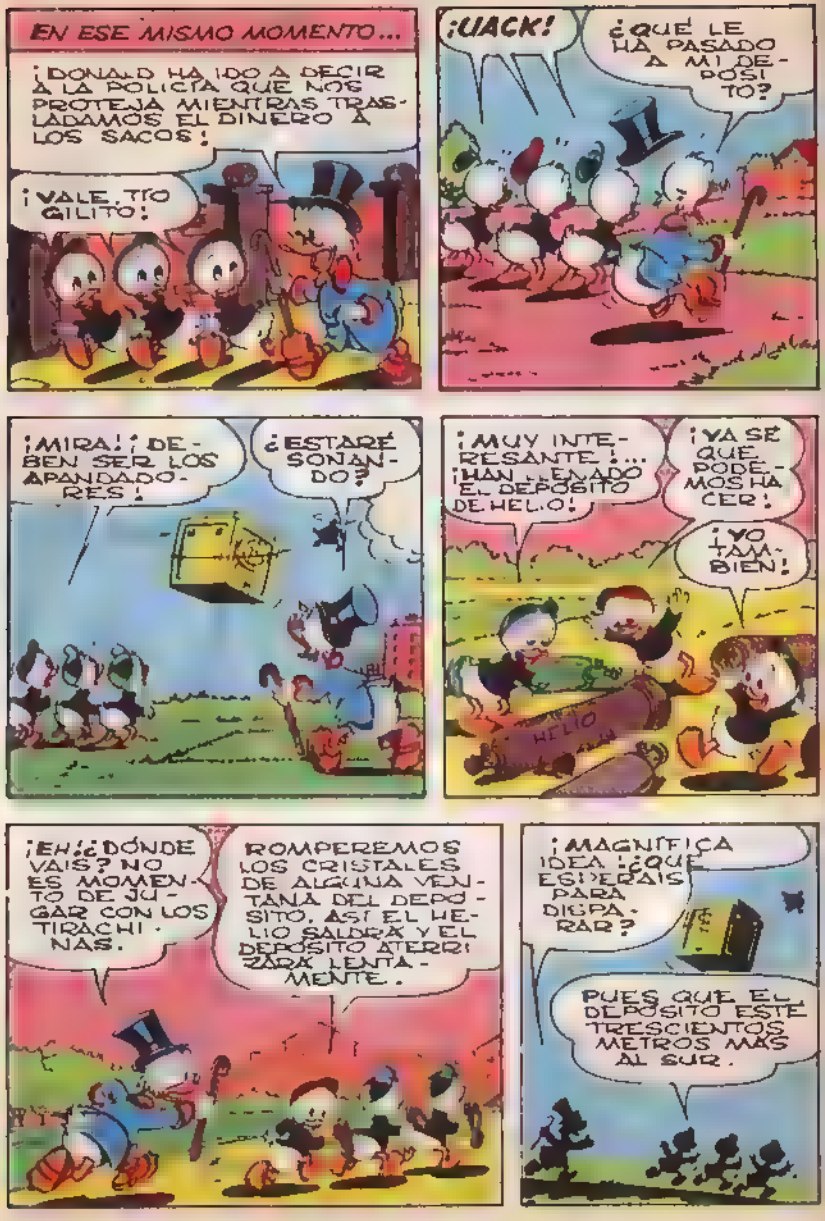
POCO DESPUÉS...
¡ENSEGUIDA ACABO DE AGUJEREAR LA PARED!
RRR RRR

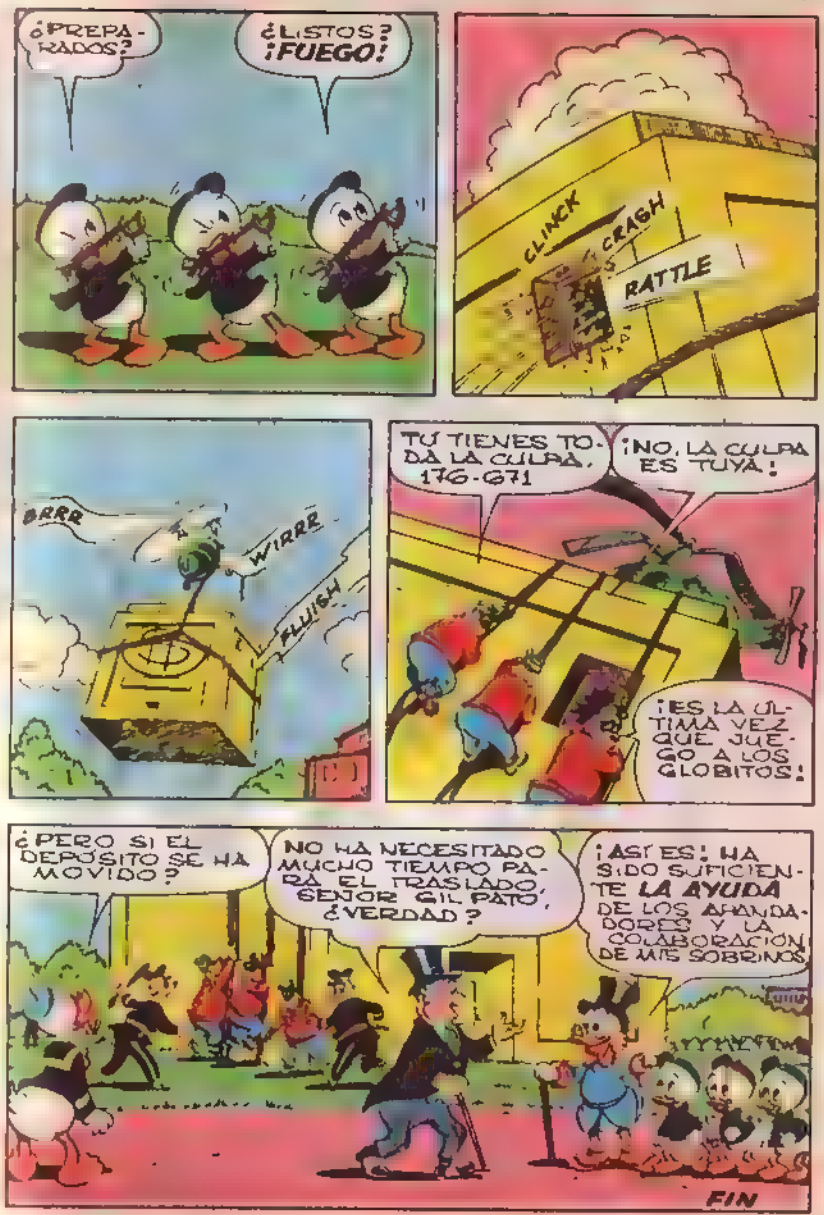
¿LISTOS? ¡ABRE LA VÁLVULA!

Y ASÍ...
¡VIVA! ¡ESTÁ FLOTANDO!


¡HAY QUE ATARLO BIEN, ANTES DE QUE SE NOS ESCAPE!
¡NO PERDAMOS TIEMPO!


¡YA ESTÁ BIEN ATADO!
¡ME ESTOY IMAGINANDO LA CARA DE GILITO! ¡JA, JÁ, JÁ!


EN ESE MISMO MOMENTO...
¡DONALD HA IDO A DECIR A LA POLICIA QUE NOS PROTEJA MIENTRAS TRASLADAMOS EL DINERO A LOS SACOS!
¡VALE, TIO GILITO!
¡UACK!
¿QUÉ LE HA PASADO A MI DEPOSITO?
¡MIRA! ¡DEBEN SER LOS APANDADORES!
¿ESTARÉ SONANDO?
¡MUY INTERESANTE!... ¡HAN LLENADO EL DEPOSITO DE HELIO!
¡YA SE QUE PODEMOS HACER!
¡YO TAMBIEN!
HELIO
¡EH! ¿DÓNDE VAIS? NO ES MOMENTO DE JUGAR CON LOS TIRACHINAS.
ROMPEREMOS LOS CRISTALES DE ALGUNA VENTANA DEL DEPOSITO. ASÍ EL HELIO SALDRÁ Y EL DEPOSITO ATERRIZARÁ LENTAMENTE.
¡MAGNIFICA IDEA! ¿QUÉ ESPERAIS PARA DISPARAR?
PUES QUE EL DEPOSITO ESTE TRESCIENTOS METROS MÁS AL SUR.


¿PREPARADOS?
¿LISTOS? ¡FUEGO!
CLINCK
CRAGH
RATTLE
BRRR
WIRRR
FLUISH
TU TIENES TODA LA CULPA, 176-671
¡NO, LA CULPA ES TUYA!
¡ES LA ULTIMA VEZ QUE JUEGO A LOS GLOBITOS!
¿PERO SI EL DEPOSITO SE HA MOVIDO?
NO HA NECESITADO MUCHO TIEMPO PARA EL TRASLADO, SEÑOR GIL PATO, ¿VERDAD?
¡ASÍ ES! HA SIDO SUFICIENTE LA AYUDA DE LOS APANDADORES Y LA COLABORACIÓN DE MIS SOBRINOS
FIN

LOS CUADERNOS DE CAMPO DEL OSO MAS INTELIGENTE QUE LA MEDIA DE LOS DEMAS OSOS

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

SUPERCONCURSO DEL COLEGIAL

2.ª Lista de premios por sorteo

...no Valera (Hellín, Albacete) María Ort... Córdoba) Roberto J. Coronel Sánchez ...ón) Josefina Rodríguez Reyes (Espejo, ...a Jorge Gabarro Batlle (Barcelona) ...rnada Gutiérrez Delgado (Alarcón, Ma... Diego Antonio Gracia (Tauste, Zaragoza) M...rita Chueca Barrios (Benabarre, Huesca) M...del Carmen Ferri Jáez (Sevilla) Susana N...) Povedano (Navacarnero, Madrid) José M...el de Rey Rodríguez (Ciudad Rodrigo, Sa...ca) Luis Alberto Richart López (Madrid) ...Alvarez Arana (Burgos) Juan C. Virseda M...orte (Puerto de Sta. María, Cádiz) Mar...Carvajal (Granada) Josep Campanera M...(Sant Jaume de Domenys, Tarragona) ...án Correa (Granada) Pedro Miguel Revilla M... (Santa Cruz de Tenerife, Canarias) José ...Conchillo (Manresa, Barcelona) Pilar Gil M...oya (Algeciras, Cádiz) María Careza Roig M...rid) M.ª Luz Vizoso Benavent (El Ferrol, ...ña) Carlos Manesean López (La Laguna, ...Cruz de Tenerife) Rubén Recuero del ... Santa Cruz de Tenerife, Canarias) Pedro ...ez Carniche (Toledo) Marina Pérez Peña ...nares, Jaén) M.ª José Caminero Estrada ...estilas, Valladolid) Fco. Javier Ortuño ...a (Valencia) Manola Caudal Sanches (Bar...na, Julio Pisos Veiga (El Ferrol, La Coruña) ... Otero Rodríguez (Lugo) Carmen Tobías ...sos (Tarragona) Ana M.ª Etxenandi Tiebas ...mplona) Teresa Ortega Ortega (Bilbao) ...cio Martínez Iglesias (Gijón) Ana M.ª ...lán García (La Coruña) M.ª del Mar Serra M...rid) Sergio Pascual Salinas (Cordera de ...llregat, Barcelona) Ana García Anozola M...rid) Carlos Fernández Sánchez (Vigo) ...ha Attard Ruiz (Málaga) Joaquín J. Do...guez Torrecilla (San Fernando, Cádiz) Carlos ...s Grau (Badalona, Barcelona) M.ª del Mar ...ez (Las Palmas de Gran Canaria)

HORRAS

Quirinus M.ª José Puentes Lara (Valladolid) Jesús Catalá Gorgues (Valencia) Antonio Mar...ez (Alcobendas, Madrid) Eduardo Ruiz Cris...a (Logroño) Rafael Carrizosa Prego (Se...a) Isabel Fernández Sjodin (Benalmádena ...sta, Málaga) Rafael Angel Pérez Tonbio ...dad Real) Ramón Menéndez Collantes ...nada) Carmen Díaz Ortreño (Orihuela, Murcia) Vicente Part Julio (Benigamin, Va...cia) José Mario Pisco García (Zaragoza) Francisco Roig Fargueta (Manises, (Valencia) Juan Ignacio Cortés Guadalajara) Julio Jesús Sánchez García (Madrid) Luis Alberto Ma...donado Martín (Almuñécar, Granada) Juan Ser...año Penalver (Palma de Mallorca) Ramón Peón Perea (Pontevedra) Julio Germán Cuevas (La Felguera, Oviedo) Fernando Maniega Le...garda (Huesca) ...gnacio Campanero Mestre (Sant Jaume dels Domenyts, Tarragona) José Migue... García Asensio (Soria) M.ª Aránzazu Fel...o Villalva (Canarias) Antonio Collados Vera (Badalona, Barcelona) José A. Cousillas (La Coruña) Luis Carlos Cerrillo (Zaragoza) Mar...a Isabel Martínez (Valencia) Salvador Bosque (Sabadell, Barcelona) Francisco José Madera ...ez (Oviedo) Juan José García (Alcoy, Ali...cante) Pedro Arcas Berna (Hospitalet de Llo...bregat, Barcelona) M.ª Victoria Martínez Eche...varría (Granada) Javier Aldeguer Luante (Ge...rona) David Miralles Andreu (Amposta, Ta...rragona) Javier Romero Miguel (Madrid) Euge...nio San Feliu Rodríguez (Barcelona) Marco Martínez (Oviedo) Eloy Muñoz Gallego (Ma...drid) José Manue... Chamizo (Barcelona) Ra...món Goya Azañado (Huesca) Carlos Escribano Sara (Vitoria, Alava) José Angel Camuz (A...coy, Alicante) José R. Berlanga Alvarado (Ubeda, Jaén) Roberto Ruiz Fragua (Toledo) O...lga de Soto Gutiérrez (Valencia) M.ª del Pilar Ortega Bandesa (Torremolinos, Málaga) José Manue... Donate Peris (Castellón) Antonio Martínez (Madrid) Pablo Vare...a Batanero (Oviedo) Víctor Manuel Bentamante (Santander) David Reig Domínguez (Barcelona, Mar...a Gimeno Fernández (Madrid) Rosa Mar...a Gá...vez Carrillo (Málaga) Esmera...da Castaño Guardio...a (Jumilla, Murcia) Santiago Formas Sancho (Za...ragoza) Vicente Baraguer Gómez (Onda, Cas...tellón) Oscar Javier Pérez (Tarragona) Miguel Cavero González (Madrid) María Teresa Ram...la (Avila) Beatriz Lozano (Valencia) José Angel Rua Posto (San Sebastián) Angel Lozano Za...mora (Valencia) Juan Carlos ...ar Abal Ramírez (Málaga) Mariano Jesús Delgado Ruiz (Mer...gibar, Jaén) Juan Ignacio Arambazu Toraño (Arriondas, (Asturias) Laura Costa Canals (Te...rrasa, Barcelona) Carlos Torres Fernández (Sa...badell, Barcelona) José Antonio de la Plata (Granada) Pedro Ramos Moro (Chirivella, Va...lencia) Juan Carlos Hurtado López (Murcia) José Angel Vilar Menéndez (Zaragoza) Marta de la Torre Andrados (Madrid) Fernando Ponce de León (Madrid) María Asunción Montserrat

Coll (Murcia) Regina Revilla Vega (Valladolid) Alberto Boada Vamaredo (Barcelona) María González Menendez (Lugones, Oviedo) María José Vera Rodríguez (Lorca, Murcia) Fernando Marrero Pérez (Canarias) Enrique González Frey (Gijón, Asturias) Mª Dolores Novoa del Río (Vigo)

POCH

Spirograph Paula Castro Mínguez (Santiago de Compostela) José María López Arrabal (Madrid) Vitaliano Suárez (Ribadesella Oviedo) José Antonio Castelao (Vigo) Miguel A. Berraquero Escortero (Sevilla) Mª Orta Serrá Serón (Palma de Mallorca) Mª del Carmen Pérez Chile (Logroño) José Raúl Canay Pazo (Pontevedra) Consuelo Enderiz (Pamplona) Susana Luque Rodríguez (Gijón, Oviedo) Oscar Hurtado Rodríguez (Santander) José Morato Atance (Madrid) Joaquín Solano Vidal (La Unión, Murcia) Eduardo Toro Gurtenque (Luonza, Huesca) Fernando González Carnos (Alicante) Juan Carlos Regoso (Oviedo) Enrique Mira Galán (Pedro Abad, Córdoba) Rosana Sanjosé (Santander) Mónica Moreno Seco (Alicante) Juan Antonio Lázaro (Gijón) Jesús Manuel Díaz (Pozuelo de Alarcón, Madrid) Andrés Antúnez Uvas (Málaga) Mª de los Angeles Martínez Alcaña (Madrid) Ana Mª López Larrarte (Hernani, Guipuzcoa) Javier Sabadell (Zaragoza) Gemma Monserrat Campos (Hospitalet de Llobregat, Barcelona) Rosa A. Aragón Gallego (Sevilla) María Cruz García (Madrid) Francisco Fernando Aguilar (Málaga) Javier Andrés Pavón (Melilla) Javier Virgilio Iglesias (Cáceres) Esteban Tobina Andrés (Móstoles, Madrid) Miguel Angel Ceballos (Valladolid) Antonio Gil Martí (Capellades, Barcelona) José Luis Roca Amell (Vilanova i la Geltrú Barcelona) Mariano Andrés Piedelobo García (Barco de Avila, Avila) David Núñez Becerra (Barcelona) Diego Manuel Molina (Monzón Huesca) Bernardo Roces Díaz (Sotrondio, Oviedo) Maribel Zoyo Lamía (Barcelona) Oscar Faulo Arroyos (Moncada Reixach, Barcelona) Blanca Mª Lezam Esava (Arzaa, Navarra) José Mª Martínez Campos (Segorbe Castellón) Germán Coronel (Lorca, Murcia) Inés Macías Juarasa (Málaga) Miguel Apeztiguia Herájez (Amorebieta, Vizcaya) Francisco Segundo García Pérez (Linares, Jaén) Alicia Díaz de la Fuente (Madrid) Arturo Moya Laos (Madrid) Mª del Pilar Rexondo Pastor (Madrid) Olga Judencias Sala (Barcelona) Enrique Tapia Jiménez (Granada) Julio Alonso Villasevil (Madrid) Rafael García (Jaén) Conchita Balet Serra (Manresa, Barcelona) Isabel Hernán Fernández (Madrid) Aurelio Arambruz Toraño (Arriondas, Asturias) Jorge Cáceres Martínez (Barcelona) Nicolás Prados Davis (Sevilla) Joaquín Anzmendi (San Sebastián) Jesús D. Beret Santiago (Baeza, Jaén)

AIRGAM

Airgamlandia Yolanda Ruiz López (Cartagena, Murcia) Rosa Mª Rodríguez Cadena (Hospitalet de Llobregat, Barcelona) Mª Rocío González del Val (Torrelavega, Santander) María Blanco Gor (Santander) Mª Luisa Guerra Muñiz (Barcelona) Silvia Fernández Espadas (León) Silvia Corominas Barrueco (Barcelona, Yolanda García Enríquez (Almería) Ana María González Herrero (Madrid) Beatriz Sanjuán Paz (Pontevedra) Blanca Fernández Valero (Zaragoza) Lorena Martín Carbonell (Alcorcón, Madrid) Pilar Cristina Pardos (Sevilla) Carmen Olga Sánchez (Madrid) Lorena Cortón (Sitges, Barcelona) Mercedes Nieto García (Madrid) Yolanda Rodríguez Flores (Barcelona) María Antonia Castellanos (Zaragoza) Esther Nuñez González (Sevilla) Bárbara Cisneros Igoni (Santander) Liseta Barroca Frago (Barcelona) Mónica Prat Villar (Valencia) Irene Sánchez Palacio (Valencia) Marta Hernández Manzano (La Coruña) Mª Isabel Llorente Sanmamego (Segovia) Yolanda López Sanero (Madrid) Nuria Ibáñez Martín (Murcia) Marta Ramírez Moreno (Albacete) Mª del Carmen Giménez Sel (San Baudilio del Llobregat, Barcelona) Carmen Delgado Martín (Sevilla) Mª Eugenia Prado (Málaga) Elena Pérez Hernández (Zaragoza) Loly Gómez Mohedano (Villaviciosa, Córdoba) Mercedes Ranconeda Voeta (Rubí, Barcelona) Cintya Puertas Nieto (Coín, Málaga) Marta Encimas Martín (Madrid) Marisol Tomás (Madrid) Mª José Sánchez Andújar (Hellín, Albacete) Irene Romanos Alamos (Logroño) Begoña Cobira López (Sestao, Vizcaya) Mª de las Nieves Gómez García (Santander) María del Mar Yánez García (Granada) Cristina San Esteban González (Santander) Angeles Carrillo de Albornoz (Zaragoza) Natalia Ricarte Molina (Alicante) Begoña Pons Morales (Granollers, Barcelona) Ana Isabel González López (Madrid) Patricia Rodríguez Arias (Avilés, Oviedo) Noelia Sanz (Valladolid) Almudena Simón (Valencia) Mª de Mar Robert Romero (Cádiz) Eva Martínez Rico (Oviedo) Olga Ramos Pascual (Valencia) Laura Calatayud (Valencia) Rosa Fernández Fernández (Torrelavega, Santander) Mª Jema Ubiesma Charcán (Burgos) Marisa Pasop (Ceuta) Mercedes Fernández Ramos (Madrid) Ana García Martínez (Zaragoza) Olga Isabel Colombo López (Córdoba)

GRAINES

Bolas Locas Juan Francisco Conejero Ollero (Cáceres) Oscar Lorenzo Canales Molina (Barcelona) Francisco Molina Coronel (Linares, Jaén) Julio Martínez García (Madrid) Francisco Javier Vergara Redondo (Huelva) Astid Herrera Grao (La Línea de la Concepción, Cádiz) Carlos Alberto Muñoz Román (S. Juan de Aznalfarache Sevilla) Irén Carlos López Martín (Madrid) Mª del Carmen Cánovas Casasampere (Barcelona) Mª José Gómez Correro (Granada) Pedro Ruiz Mata (Barcelona) José Carlos López Muñoz (Sevilla) Mª Milagros Alvarez Arana (Burgos) Jesús Abarca Montemayor (Valencia) Roberto José Peña Alvarez (Oviedo) José Carlos Povedano (Granada) Mª Cristina García Verdugo (Madrid) Isabel Blanco (Bilbao) Francisco Camacho Ortiz (Cantillana, Sevilla) Luis Francisco Mendialdua Antón (Madrid) Alberto Sánchez (Valencia) Maribel Hernández Sánchez (Santander) Enrique Murgue Pérez (Va

Nido

— LOS ESPECIALISTAS!

Secundino Gallego
El hombre de los pájaros

...tienes ya el álbum
...los calcos de
"El maravilloso mund...
...de los pájaros"?

Nido

Apartado de Correos n.º 23222 BARCELONA

Queridos amigos, como veréis llevamos varios números regalando un póster en cada número de DON MIKI con la programación completa de televisión. Esperamos que coleccionéis los pósters porque, ¿quién sabe?, algún día daremos premios a cuenta de los pósters. Podéis adornar la habitación, hacer álbumes, forrar libros .; en fin, todo lo que se puede hacer con un póster tan bonito como los que estamos regalando.

Pero lo que queríamos decir es que, por favor, nos escribáis diciéndonos qué personajes queréis ver aparecer en nuestro POSTER-GUIA TV, porque trataremos de complaceros para que tengáis el póster de vuestros personajes favoritos.

¿Os gusta la idea de la guía de televisión? ¿Os gusta la idea del póster? Por favor, escribidnos hablándonos de todo esto para que corrijamos lo que no os guste. Gracias por todo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI
Número de código 5 ☐ LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS: ...
NOMBRE: ...
FECHA DE NACIMIENTO: ...
CALLE/PLAZA: ... CIUDAD ...
PROVINCIA: ... DISTRITO POSTAL ...
FECHA DE INSCRIPCION: ...

Firma socio

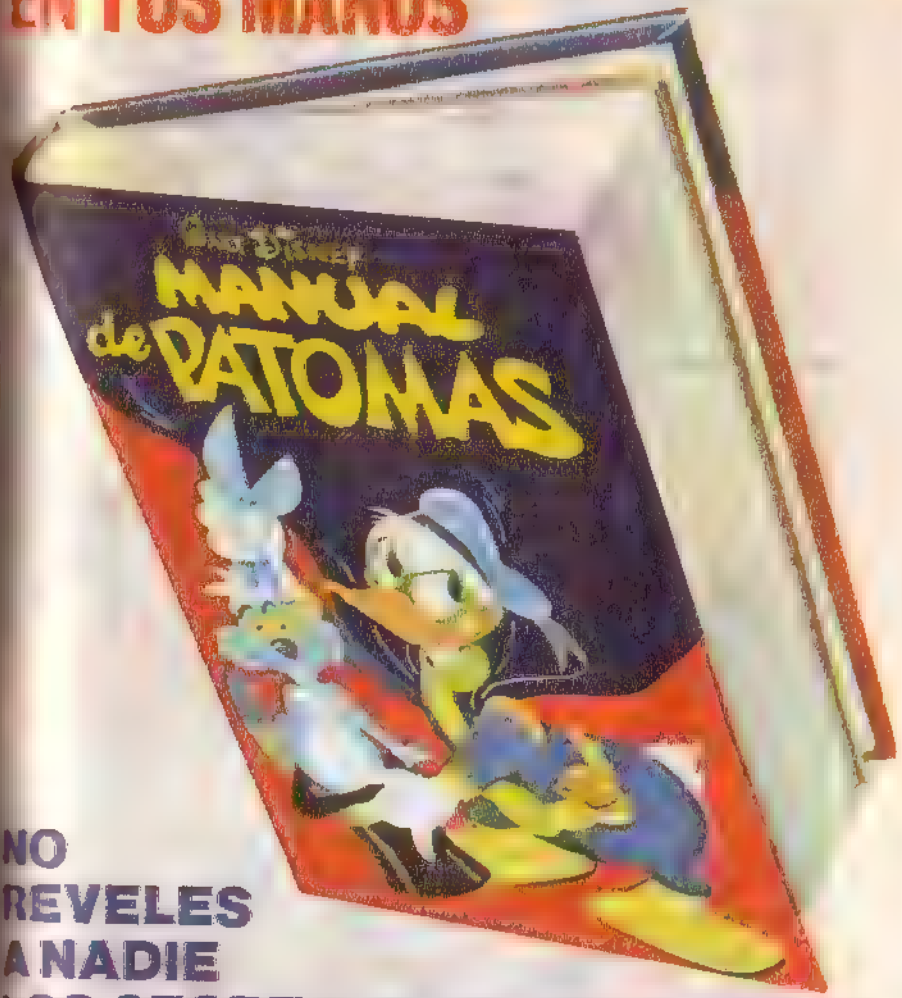
¡ATENCION!

LLEGA EL MANUAL

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

EL PUERTO EN LA NIEBLA

WALT DISNEY

HACE POCO, CUANDO NOS INDICÓ SU POSICIÓN, ESTABA A 'X' LO CIEN MILLAS DE PATOLANDIA..

...Y DESDE ENTONCES, YA NI HEMOS INTENTADO PONERNOS EN CONTACTO.
¿QUÉ?

¡EN ESE BARCO VA UN JARRÓN DE UN VALOR INCALCULABLE!
PERO...

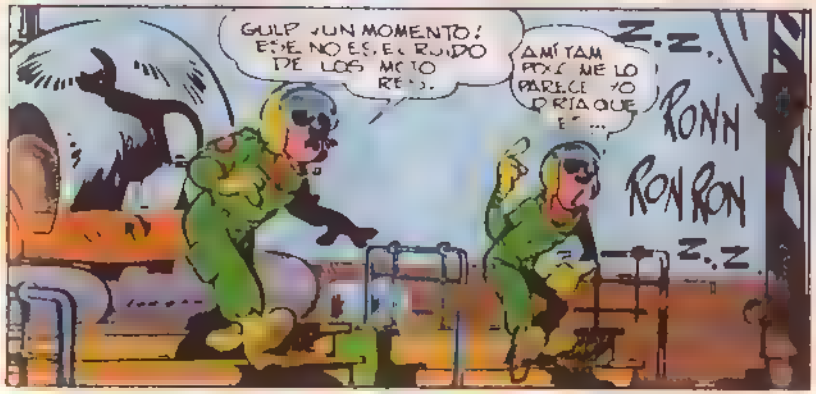
¡RÁPIDO HAY QUE EMPEZAR EN SECUENCIA LA BÚSQUEDA.

Y ASÍ MÁS TARDE...
OYE ¿NO ESE ES EL BARCO QUE ESTAMOS BUSCANDO?

SÍ, ES ESE. SE HA SALIDO POR COMPLETO DE SURUTA
ACERCAOS MONOS

¡INCREÍBLE! A BORDO NO HAY SEÑAL DE VIDA
¿DÓNDE ESTARÁ LA TRIPULACIÓN?

ATERRICEMOS EN LA NAVE Y ECHEMOS UNA OJEADA


GULP ¡UN MOMENTO! ESE NO ES EL RUIDO DE LOS MOTORES.
A MÍ TAMPOCO ME LO PARECE YO DIRÍA QUE ES...
Z.Z.
RONN
RON RON
Z.Z

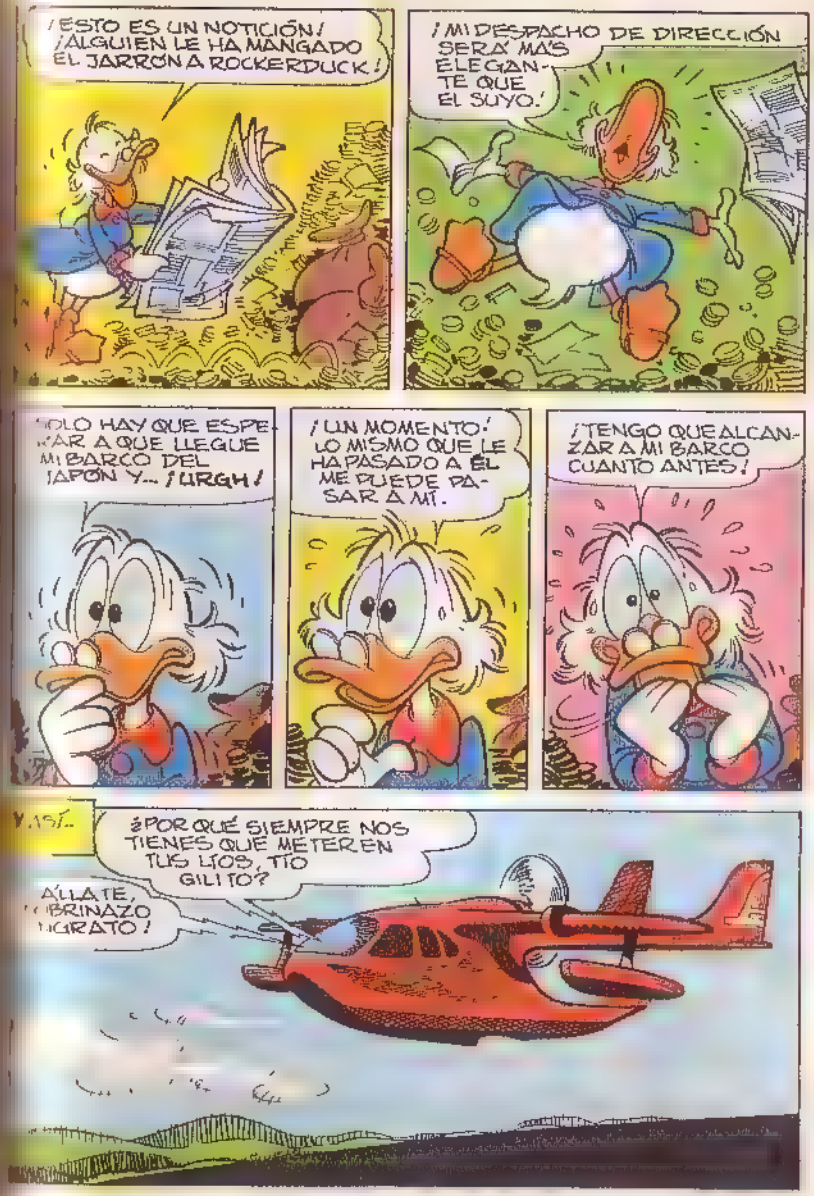
MIRA NO ME EQUIVOQUÉ. TODOS ESTÁN RONCANDO COMO LOCOS.
GASP
RON
Z.Z

AVISEMOS A LA BASE ¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO.
RON
RON
..RRONN
Z.Z.

¿SÍ? ¿CÓMOOOO? ¿SERÁ UNA BROMA?
?
DE ACUERDO. ENVIAREMOS UN REMOLCADOR.
RESUMIENDO ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
NADA GRAVE.
SIMPLEMENTE QUE A BORDO DE SU BARCO HA ESTALLADO UNA EPIDEMIA DE... SUEÑO PROFUNDO.
¡QUACK!
MÁS TARDE...
¡QUE VOY! ¡TENGO QUE CONTROLAR EL ESTADO DE MI JARRÓN JAPONÉS!

ESPERO QUE ESTE VIAJE TAN AGITADO NO LO HAYA DAÑADO.
¡GUAAAPP!
¡NOOO... NO ES POSIBLE!¡¡HA DESAPARECIDO!
¡QUE VENGA EL CAPITÁÁÁN!
SE ACABA DE DESPERTAR Y YA PUEDE INTERROGARLO.
NO QUIERO INTERROGARLO. ¡QUIERO... PULVERIZARLO!

PERO...
YO NO TENGO LA CULPA, CRÉAME. YO LO SIENTO MUCHO MÁS QUE USTED.
LO ÚLTIMO QUE RECUERDO ES QUE ATRACÁBAMOS EN PATOLANDIA EN MEDIO DE UNA DENSA NIEBLA.
LUEGO ME VINO UN SUEÑO IRRESISTIBLE, LO MISMO QUE A TODA LA TRIPULACIÓN... Y YA NO RECUERDO MÁS...
¡PERO... ESO ES ABSURDO!
SI NUNCA HAN ATRACADO EN PATOLANDIA. ¡ME ESTÁ TOMANDO EL PELO!
¡PUES YO LE DIGO QUE VERDAD...
LA VERDAD ES UNA SOLA, ¡MI JARRÓN JAPONÉS HA DESAPARECIDO! ¡BOOOHHH!
AL DÍA SIGUIENTE...
¡HURRA!

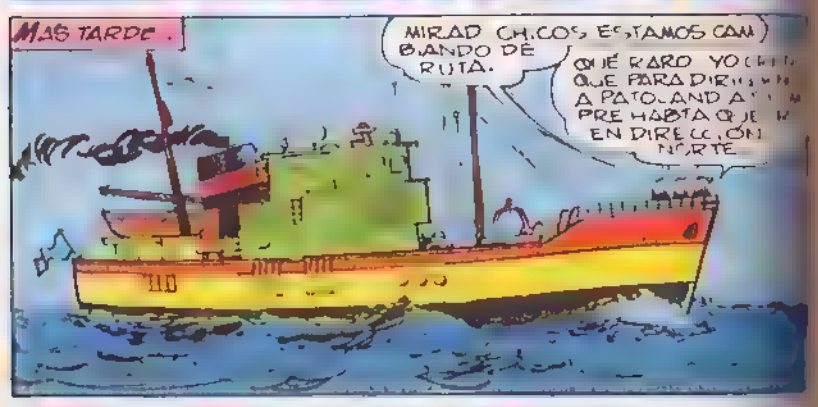

¡ESTO ES UN NOTICIÓN! ¡ALGUIEN LE HA MANGADO EL JARRÓN A ROCKERDUCK!
¡MI DESPACHO DE DIRECCIÓN SERÁ MÁS ELEGANTE QUE EL SUYO!
SÓLO HAY QUE ESPERAR A QUE LLEGUE MI BARCO DEL JAPÓN Y... ¡URGH!
¡UN MOMENTO! LO MISMO QUE LE HA PASADO A ÉL ME PUEDE PASAR A MÍ.
¡TENGO QUE ALCANZAR A MI BARCO CUANTO ANTES!
Y... ¡ZAS!...
¿POR QUÉ SIEMPRE NOS TIENES QUE METER EN TUS LÍOS, TÍO GILITO?
¡ÁLLATE, CABRINAZO INGRATO!

¿HUBIERAS PREFERIDO ABANDONAR A UN POBRE VIEJO EN UN MOMENTO TAN DIFÍCIL?
PUAH. NO INTENTES ABLANDARME COMO SIEMPRE

NO INTENTO ABLANDARTE. MI PRECIOSÍSIMO JARRÓN REALMENTE ESTÁ EN PELIGRO

BIENVENIDO A BORDO, MÍSTER GILPATO
¿TODO ESTÁ EN ORDEN, COMANDANTE?

CLARO. DENTRO DE POCAS HORAS ATRACAREMOS EN PATOLANDIA.


MÁS TARDE.
MIRAD CHICOS, ESTAMOS CAMBIANDO DE RUTA.
QUÉ RARO. YO CREÍA QUE PARA DIRIGIRME A PATOLANDIA SIEMPRE HABÍA QUE IR EN DIRECCIÓN NORTE

VAMOS A HABLAR CON EL PILOTO!
¡BUENA IDEA!

HUM. TENÉIS RAZÓN CHICOS. AHORA MISMO ME ACABO DE DAR CUENTA DE QUE ME ESTABA SALIENDO DE LA RUTA

NO SÉ CÓMO HABRÁ PODIDO PASAR PERO ME DIRIGÍA HACIA NORUESTE EN VEZ DE HACIA EL NORTE. POR ESO HE TENIDO QUE CORREGIR LA DIRECCIÓN DEL BARCO

NO OS PARECE MISTERIOSO ESTE ASUNTO?
MUCHO. SOBRE TODO OBSERVANDO LA CORRIENTE OCEÁNICA...

SEGÚN ESTE MAPA, NOS DEBERÍA EMPUJAR DESDE EL ESTE
Y NO DESDE EL NORDESTE, COMO ESTÁ HACIENDO.

TÍO GILITO TENEMOS QUE DECIRTE UNA COSA MUY IMPORTANTE
¡NO TENGO TIEMPO!

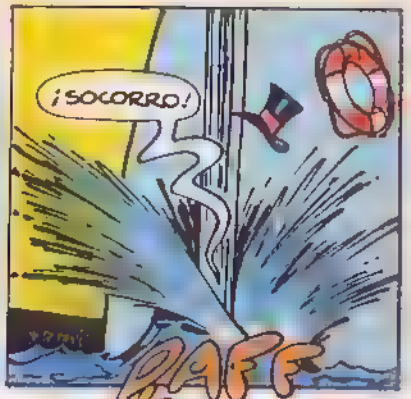
SE TRATA DE LA RUTA DEL BARCO. HEMOS DESCUBIERTO QUE...
¡QUE HAY UN BANCO DE NIEBLA Y...

.. QUE TENGO QUE VIGILAR LAS MANIOBRAS DEL ATRAQUE, PARA EVITAR QUE ALGÚN BANDAZO ESTROPEE MI VALIOSO JARRÓN.

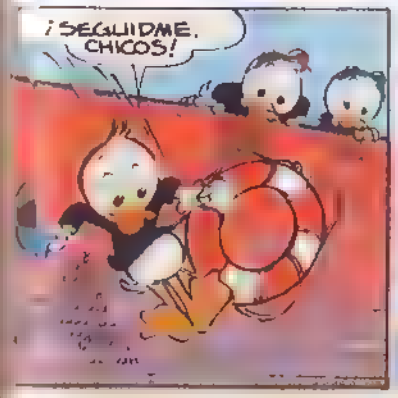
ALLÍ. ¡LLEGAMOS! MIRA, LAS LUCES DEL PUERTO.
¡POR FIN!

DESPACIO.. SIGA ASÍ PAREN MÁQUINAS AHORA.

UNOS POCOS METROS MÁS Y... ¡SQUECK!
¡CUIDADO, TÍO!

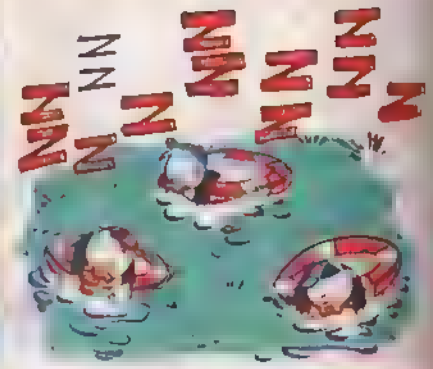

¡SOCORRO!
PLAFF

¡POBRE TÍO HA DESAPARECIDO EN LA NIEBLA
¡NO CONSIGO VER NADA.
SOLO SE PUEDE HACER UNA COSA..


¡SEGUIDME, CHICOS!

¡INTENTEMOS RECUPERAR AL NÁUFRAGO!
NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS..

CLARO ZZZ.. SI SE CAYÓ JUSTO AQUÍ Y. ZZZ . ¡QUÉ SUEÑO.
NO CONSI GO.. ZZZ... TENER LOS OJOS ABIER TOS


ZZZ
ZZZ
ZZZ
ZZZ
ZZZ
ZZZ

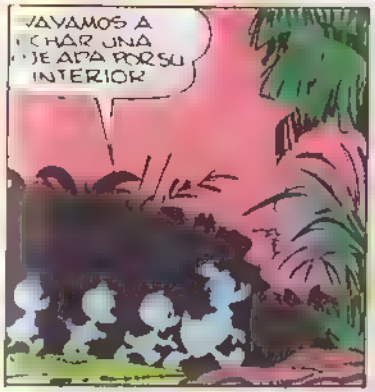
AL DÍA SIGUIEN TE...
AUUUHH!../VAYA DORMI DA, CHICOS!
DURANTE TODA LA NOCHE HE SOÑADO QUE ESTABA BAJO LA DUCHA...
Y YO EN ME DIO DE UN TEMPORAL.

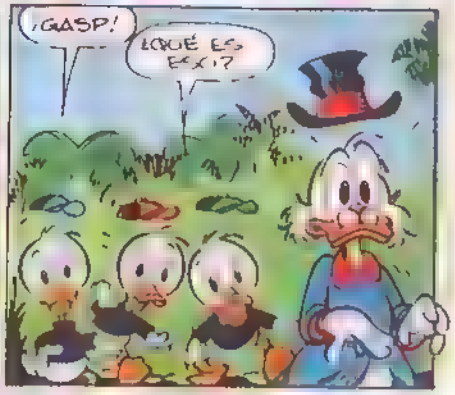
¡GLAB.. CLARO'../MIRAD DÓNDE HEMOS IDO A PARAR!
¡YA RECUERDO!../NOS DORMIMOS EN EL AGUA Y EL MAR NOS HA TRAIDO HASTA LA ORILLA!

SÍ ¿PERO DÓNDE ESTÁ EL PUER TO DE PATOLANDIA?
¿Y EL BARCO?
¿Y EL TÍO GILITO?

ESTOY AQUÍ CHICOS. ME ACA BO DE DESPERTAR.. ME SALVÉ DE MI LAGRO.

¿PODRÍAIS DECIRME DÓNDE ES TAMOS? ESTAS NO SON LAS COSTAS DE PATOLANDIA.
MAS BIEN PARECE UNA ISLA PERDIDA EN EL OCÉANO.


VAMOS A CHAR UNA JEADA POR SU INTERIOR


¡GASP!
¿QUÉ ES ESO?

PARECE UN DECORADO TE ATRAL DE UN PUERTO
CLARO. DEL PUERTO QUE DIVISAMOS ENTRE LA NIEBLA Y QUE AHORA HA SIDO YA DESMONTADO.
¡ULP!

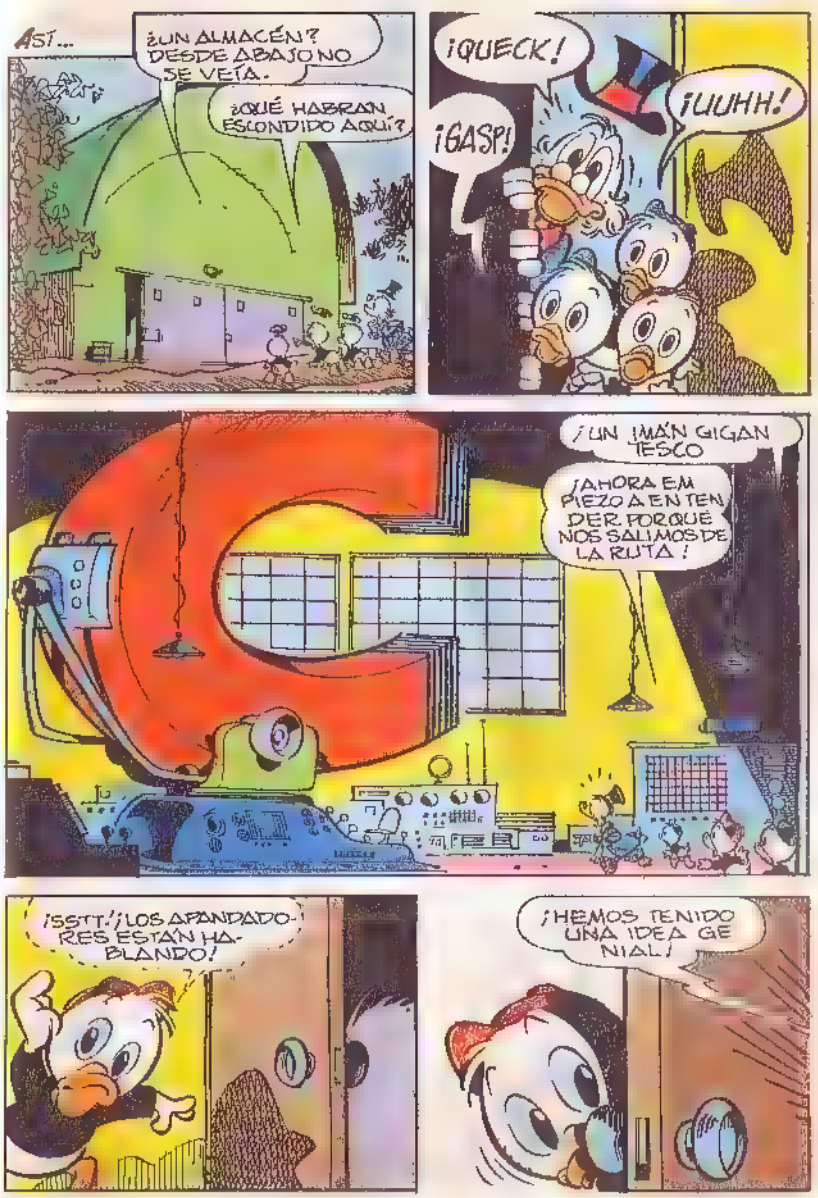
¿QUERÉIS DECIR QUE TODO ERA UNA FICCIÓN?
¡ASÍ ES! LA MISMA FICCIÓN QUE HA ENGAÑADO AL BARCO DE ROCKERDUCK.
¡BIEN, CHICOS! ¡HABEIS ADIVINADO TODO!
¡GASP!
¡UHH!
¡LOS APANDADORES!
¡SÍ! ¿QUIÉN SINO PODÍA ORGANIZAR UN PLAN TAN PERFECTO?
¿CÓMO HABEIS HECHO PARA ATRAERNOS HASTA AQUÍ? ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO BARCO?
NADA DE PREGUNTAS. LISTILLO!
¿Y MI JARRÓN? ¿QUÉ LE HA PASADO A MI JARRÓN?
EN UN LUGAR SEGURO... JUNTO AL DE ROCKERDUCK.

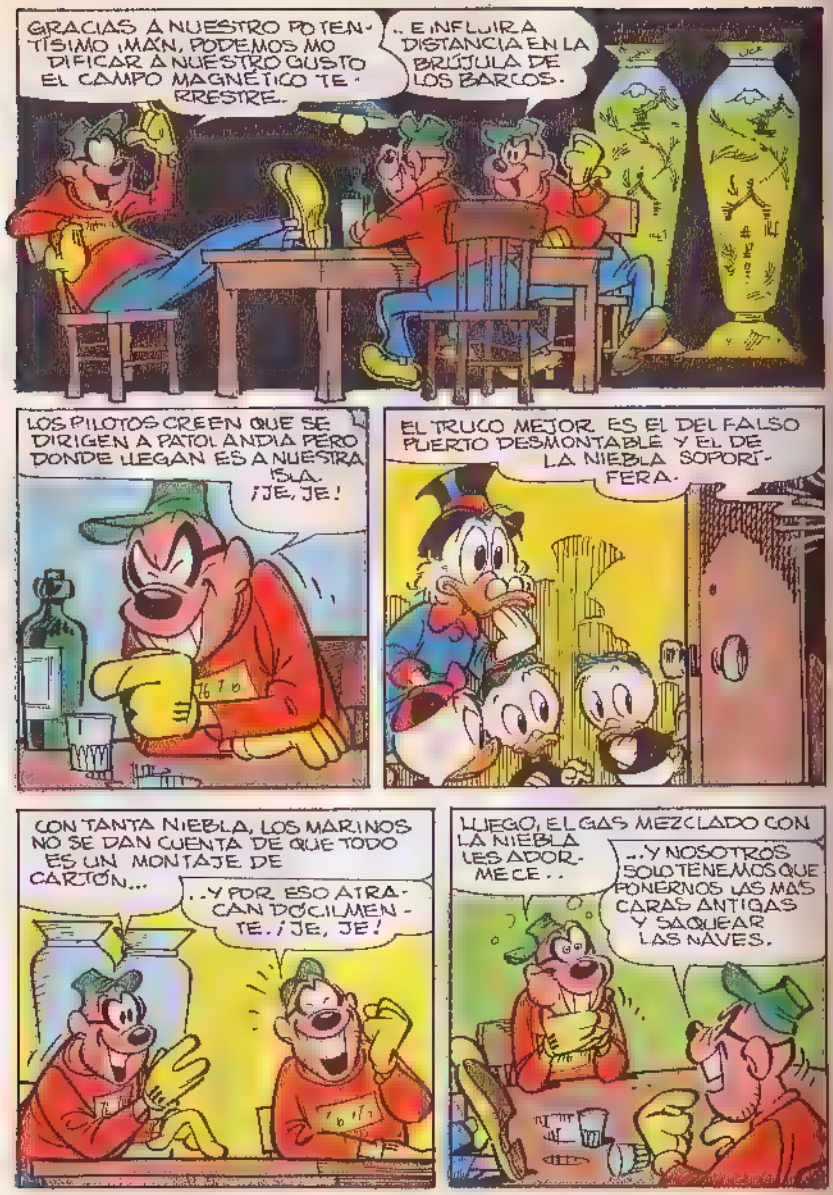
PENSÁBAMOS DEVOLVERLO PREVIO PAGO DE UN ALTO RESCATE...
...PERO AHORA LA SUMA SE DUPLICARÁ.
VOSOTROS, COMO REHENES, VALEÍS INFINITAMENTE MÁS QUE UN VULGAR JARRÓN
SERÉIS NUESTROS HUÉSPEDES, HASTA QUE LLEGUE LA PASTA.
EN ESE MOMENTO...
¡SOCORROO!
¡EL PUERTO HA DESAPARECIDO Y EL BARCO VA A LA DERIVA!
?
¡EL TÍO GILITO Y LOS CHICOS NO ESTÁN... Y TAMPOCO EL JARRÓN!
¡HEP!

DEME UN PELLIZCO, POR FAVOR. ALO MEJOR SOLO ES TO... SOÑANDO
?
¡QUEKKK!
NO, NO ESTOY SOÑANDO. ES LA VERDAD.
¿QUÉ HACEMOS?
HAY QUE VOLVER A PATO-ANDIA NO QUEDA OTRA ¡ALIPA!
¡VAYA HOSPITALIDAD!
¿QUÉ ESPERABAS?, ¿UN APARTAMENTO DE LUJO?

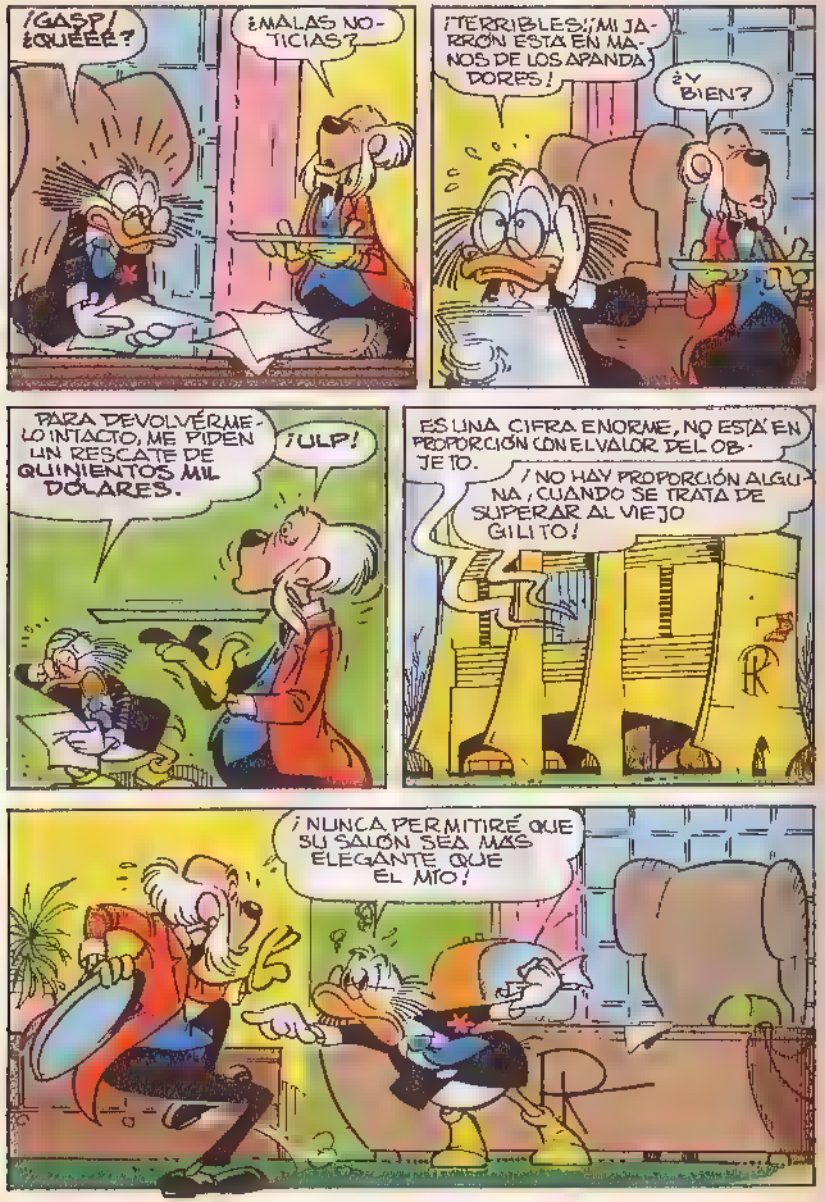
MEJOR SERÁ QUE VEAMOS SI SE PUEDE SALIR DE AQUÍ
HUM... LA PUERTA PARECE MUY RESISTENTE.
QUIERO ECHAR UNA OJEADA DESDE AHÍ ARRIBA.
¡GULP!
¿QUÉ VES HERMANO?
¡LOS APANDADORES SE HAN OLVIDADO DE QUITAR LA LLAVE DE LA CERRADURA!
¡TENGO ANZUELOS EN EL GORRO!
¡NECESITAREMOS HILO!
¡YA ESTÁ! SABUESMOS UN HILO DEL GABÁN DEL TÍO GILITO!

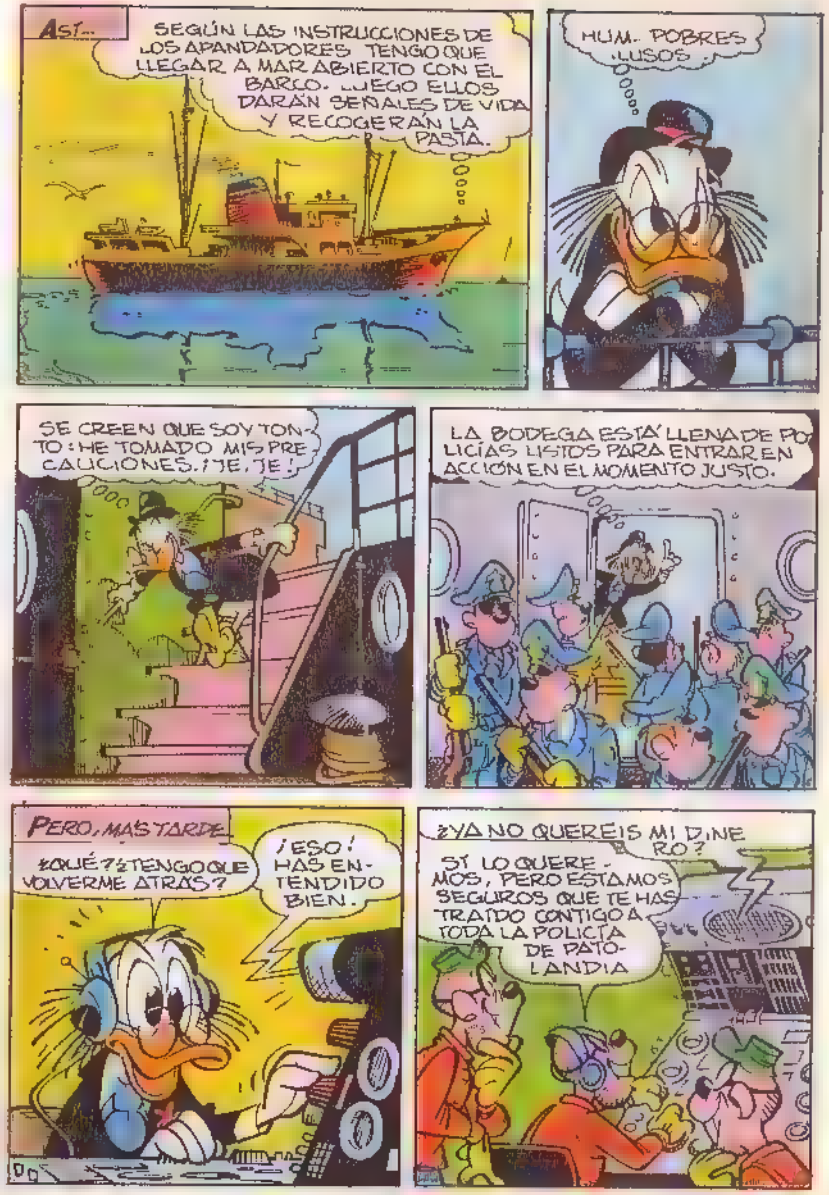
EH... ¿ESTAIS LOCOS?¡SI ESTÁ CASI NUEVA!
SÍ, SÍ SÓLO TIENE CINCUENTA AÑOS.
CRICK
¡LA COGÍ!
Y ASÍ...
¡BIEN, CHICOS!
¡RÁPIDO, AL BOSQUE!
NO SERÁ FÁCIL ATRAPAR A LOS APANDADORES. ¿TENÉIS YA EL PLAN?
TODAVÍA NO... PERO MIENTRAS, SUBAMOS A LA CIMA ESA DE AHÍ. DESDE ALLÍ ARRIBA DOMINAREMOS TODA LA ISLA.

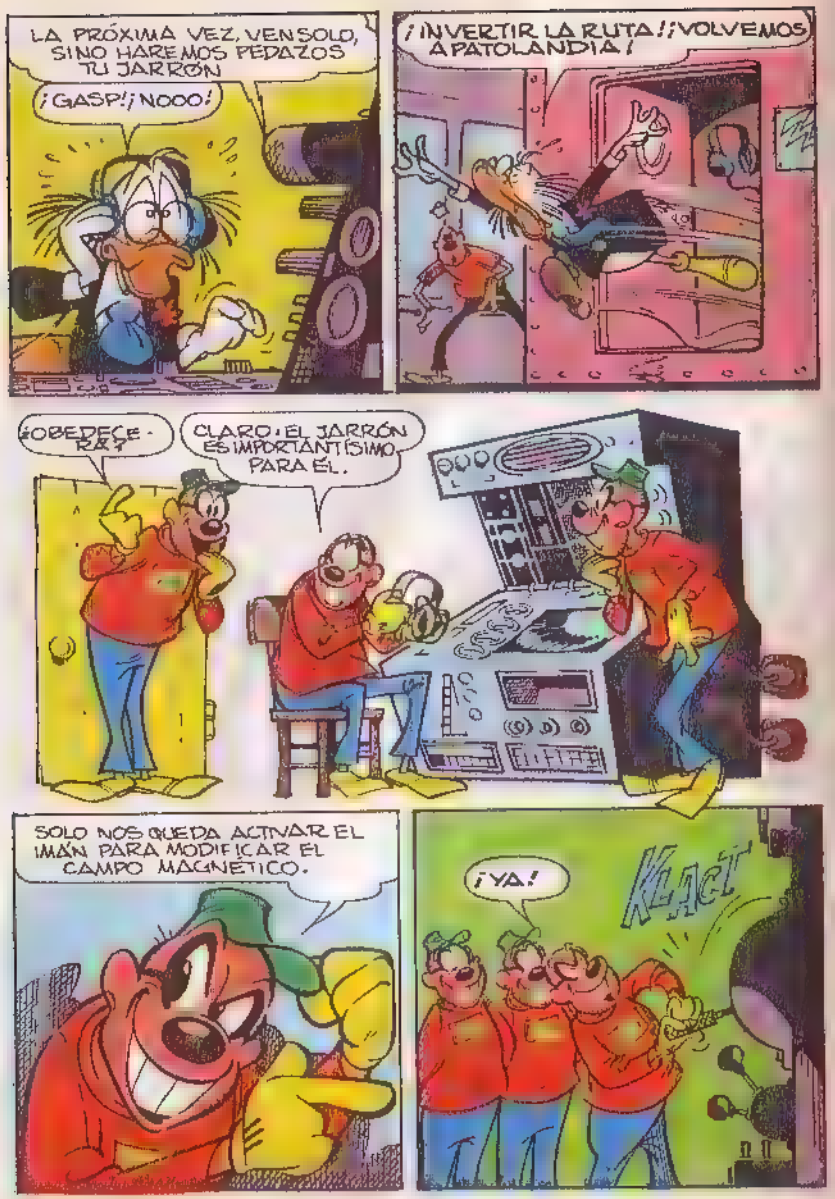

ASÍ...
¿UN ALMACÉN? DESDE ABAJO NO SE VEÍA.
¿QUÉ HABRÁN ESCONDIDO AQUÍ?
¡QUECK!
¡GASP!
¡UUHH!
¡UN IMÁN GIGANTESCO
¡AHORA EMPIEZO A ENTENDER PORQUE NOS SALIMOS DE LA RUTA!
¡SSTT! ¡LOS APANDADORES ESTÁN HABLANDO!
¡HEMOS TENIDO UNA IDEA GENIAL!


GRACIAS A NUESTRO POTENTÍSIMO IMÁN, PODEMOS MODIFICAR A NUESTRO GUSTO EL CAMPO MAGNÉTICO TERRESTRE.
..E INFLUIRÁ DISTANCIA EN LA BRÚJULA DE LOS BARCOS.
LOS PILOTOS CREEN QUE SE DIRIGEN A PATOLANDIA PERO DONDE LLEGAN ES A NUESTRA ISLA. ¡JE, JE!
EL TRUCO MEJOR ES EL DEL FALSO PUERTO DESMONTABLE Y EL DE LA NIEBLA SOPORÍFERA.
CON TANTA NIEBLA, LOS MARINOS NO SE DAN CUENTA DE QUE TODO ES UN MONTAJE DE CARTÓN...
..Y POR ESO ATRACAN DÓCILMENTE. ¡JE, JE!
LUEGO, EL GAS MEZCLADO CON LA NIEBLA LES ADORMECE..
..Y NOSOTROS SOLO TENEMOS QUE PONERNOS LAS MÁS CARAS ANTIGAS Y SAQUEAR LAS NAVES.

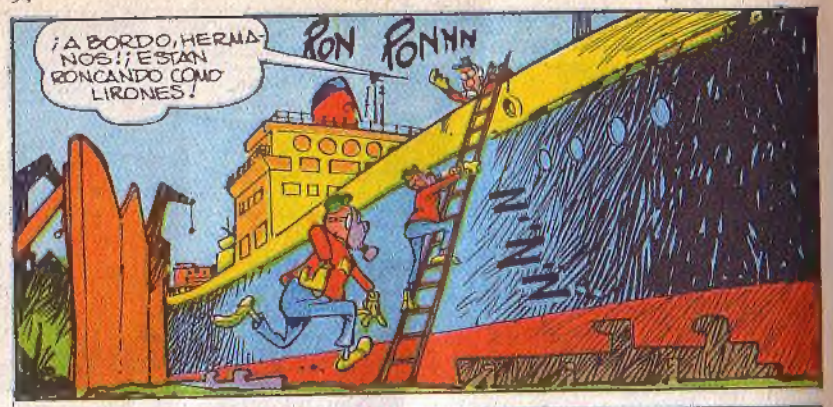
¿HABEIS OIDO? ¡AHORA YA VEO TODO CLARO!
¡SSSTTT!
¿AHORA, QUÉ HACEMOS?
PEDIREMOS A ROCKERDUCK UN FABULOSO RESCATE A CAMBIO DE SU JARRÓN
¡SERÁ COMO UN ENSAYO GENERAL PARA LA LIBERACIÓN DE GILITO Y LOS CHICOS!
¿QUÉ HACEMOS?
VOLVAMOS A LA CELDA NO HAY QUE LEVANTAR SOSPECHAS.
SOLO ENTRAREMOS EN ACCIÓN EN EL MOMENTO OPORTUNO.
AL DÍA SIGUIENTE, EN PATOLANDIA...
HA LLEGADO ESTE MENSAJE POR RADIO.
¡DÁME LO!


¡GASP! ¿QUÉÉÉ?
¿MALAS NOTICIAS?
¡TERRIBLES! ¡MI JARRÓN ESTÁ EN MANOS DE LOS APANDADORES!
¿Y BIEN?
PARA DEVOLVÉRMELO INTACTO, ME PIDEN UN RESCATE DE QUINIENTOS MIL DÓLARES.
¡ULP!
ES UNA CIFRA ENORME, NO ESTÁ EN PROPORCIÓN CON EL VALOR DEL OBJETO.
¡NO HAY PROPORCIÓN ALGUNA, CUANDO SE TRATA DE SUPERAR AL VIEJO GILITO!
¡NUNCA PERMITIRÉ QUE SU SALÓN SEA MÁS ELEGANTE QUE EL MÍO!

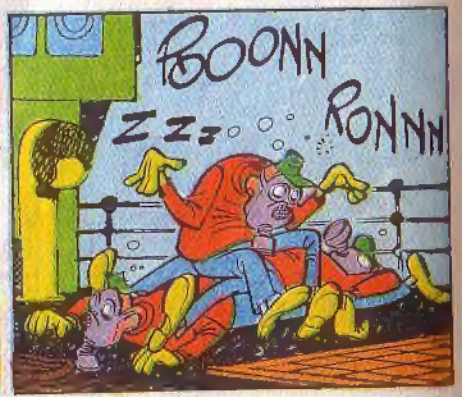

ASÍ...
SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DE LOS APANDADORES TENGO QUE LLEGAR A MAR ABIERTO CON EL BARCO. LUEGO ELLOS DARÁN SEÑALES DE VIDA Y RECOGERÁN LA PASTA.
HUM. POBRES ¡LUSOS
SE CREEN QUE SOY TONTO: HE TOMADO MIS PRECAUCIONES. ¡JE, JE!
LA BODEGA ESTÁ LLENA DE POLICÍAS LISTOS PARA ENTRAR EN ACCIÓN EN EL MOMENTO JUSTO.
PERO, MÁS TARDE...
¿QUÉ? ¿TENGO QUE VOLVERME ATRÁS?
¡ESO! HAS ENTENDIDO BIEN.
¿YA NO QUERÉIS MI DINERO?
SÍ LO QUERÉMOS, PERO ESTAMOS SEGUROS QUE TE HAS TRAÍDO CONTIGO A TODA LA POLICÍA DE PATOLANDIA


LA PRÓXIMA VEZ, VENSOLO, SINO HAREMOS PEDAZOS TU JARRÓN
¡GASP!¡NOOO!
¡¡INVERTIR LA RUTA!¡VOLVEMOS A PATOLANDIA!
¿OBEDECE-RÁ?
CLARO: EL JARRÓN ES IMPORTANTÍSIMO PARA ÉL.
SOLO NOS QUEDA ACTIVAR EL IMÁN PARA MODIFICAR EL CAMPO MAGNÉTICO.
¡YA!
KLACT

DENTRO DE POCO, NUESTRO AMIGO ATRACARÁ ENTRE NUBES DE NIEBLA...
...Y A BORDO SE DORMIRÁN TODOS, INCLUÍDOS LOS POLICÍAS.
Y NO TENDREMOS MÁS QUE APUÑARNOS DEL RESCATE LLEVAR EL JARRÓN AL BARCO Y ABANDONARLO EN MEDIO DEL OCÉANO.
¡Y NADIE SE EXPLICARÁ LO QUE HA PASADO!
VAMOS A MONTAR EL FALSO PUERTO Y A ABRIR LAS VÁLVULAS DE LA NIEBLA.
HORAS DESPUÉS...
ESE ES EL BARCO.


¡A BORDO, HERMANOS! ¡ESTÁN RONCANDO COMO LIRONES!
RON RONNN
ZZZZ

¿QUÉ OCURRE? ¡YO TAMBIÉN EMPIEZO A TENER SUEÑO!


ROONN
ZZz
RONNN

¡NUESTRO PLAN HA FUNCIONADO!
¡HURRA! ¡VICTORIA!

HEMOS SABOTEADO LAS MÁSCARAS ANTIGAS DE LOS APANDADORES.
...Y LES HEMOS HECHO CAER EN SU MISMA TRAMPA.

YA SOLO NOS QUEDA ATAR A LOS BRIBONES Y ESPERAR A QUE TODOS SE DESPIERTEN.
ROCKERDUCK SE LLEVARÁ UNA ENORME SORPRESA.

ESTARÁ FELIZ DE RECUPERAR SU JARRÓN...
...PERO LE CARCOMERÁ LA RABIA DE TENER QUE AGRADECÉRSELO AL TÍO GILITO.

ASÍ ES...
GRUMP... ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPERABA, DE VERDAD.
¡JE, JE! NI YO TAMPOCO, QUERIDO... ENEMIGO.

ADEMÁS, TODAVÍA FALTAN MÁS SORPRESAS. ¡TENGO EN RESERVA LA MÁS DIVERTIDA!

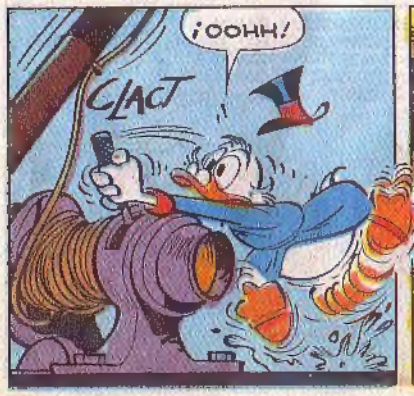
ENCIERREN BIEN A ESTOS BRIBONES, MIENTRAS NOSOTROS VAMOS A RECUPERAR LOS JARRONES ROBADOS.
¡A SUS ÓRDENES, MISTER GIL PATO!

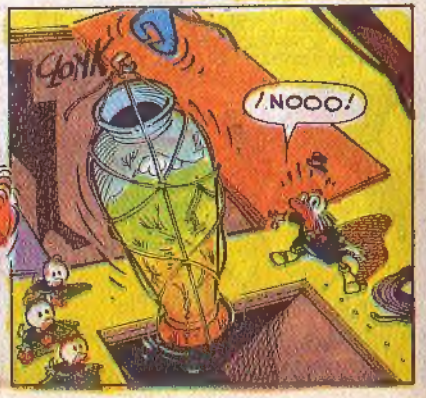
¡ERES MUY GENTIL!
EL LEÓN NUNCA ESTAN FIERO COMO LO PINTAN.

POCO DESPUÉS...
DESPACIO... MUCHO CUIDADO...

ESTATE TRANQUILO, TODO MARCHARÁ BIEN. MI JARRÓN YA HA LLEGADO SANO Y SALVO A LA BODEGA.

NO HAY PORQUÉ TENER MIEDO, PORQUE...
¡ULP!
SQUISH


¡OOHH!
CLACT


CLONK
¡NOOO!

SCRASCH

¡CONFIESA! ¡HA SIDO INTENCIONADAMENTE!
¡NOOO! ¡HA SIDO UN ACCIDENTE!

¿QUÉ OS PARECE, HERMANOS?
QUE CONOCIENDO AL TÍO GILITO, SE PODRÍA INCLUSO PENSAR...
...QUE ESE RESBALÓN NO HA SIDO DEL TODO CASUAL... ¡JE, JE!
¡SOCORROO!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

El láser de la vergüenza ..... pág. 3
El carrete atascado ..... » 42
El traslado flotante ..... » 55
El puerto en la niebla ..... » 68

SECCIONES

El tiempo ..... pág. 36
Juegos ..... » 54
SUPERCONCURSO DEL COLEGIAL,
2.ª LISTA DE PREMIADOS EN EL SORTEO ..... » 61
CLUB DON MIKI ..... » 64

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 113
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

"PRIMEROS PASOS"
EMPIEZA A ANDAR

Berjusa

BERJUSA • BERJUSA • BERJUSA
muñecos como tú

Cuando camina, balbucea y ríe como los niños de verdad. Cuando se le hace caer, llora como un verdadero bebé.

Nenuco de Famosa, un rubito que es un verdadero muñeco

Por eso, tiene tantas cosas de verdad, fíjate:
Un montón de vestiditos de verdad,
un moíses como los de verdad,
hace pompitas de verdad,
y ahora, lo que le faltaba, Nenuco tiene ya una
bañerita de juguete pero de verdad,
para que lo puedas bañar de verdad,
y además, una sillita portátil, igualita a las de verdad...
Por tener, Nenuco tiene hasta mamaítas
de verdad. Como tú.

Nenuco de Famosa.
Un verdadero muñeco.

Es un producto Famosa